



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DETESIS  
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02  
Versión : 09  
Fecha : 23-03-2018  
Página : 1 de 1

Yo AHUMADA CARBAJAL MILTON GABRIEL....., identificado con DNI N° 71374712,  
egresado de la Escuela Profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la  
Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo ( ) la divulgación y  
comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado  
"EL CORTOMETRAJE Y SU INFLUENCIA EN LA REDUCCIÓN DEL BULLYING EN LOS  
ALUMNOS DE PRIMARIA AGROPECIOS DE LA I.E. "SAN GABRIEL"  
DE CASCA, EN EL AÑO 2019", en el Repositorio Institucional de la UCV  
(<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822,  
Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FIRMA

DNI: 71374712.....

FECHA:

18 de JULIO del 2019.



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Trámite	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	---------	---------------------------------







**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**EL CORTOMETRAJE Y SU INFLUENCIA EN LA REDUCCIÓN DEL BULLYING EN  
LOS ALUMNOS DE PRIMARIA AGRESORES DE LA I.E. “SAN GABRIEL” DE  
CASCAS, EN EL AÑO 2019.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**AUTOR:**

**Ahumada Carbajal, Milton Gabriel (0000-0002-7374-4495)**

**ASESORES:**

**Mg. Raúl Víctor Rivero Ayllón (0000-0001-6323-921X)**

**Mg. Lino Ojeda Díaz (0000-0002-0924-6600)**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA**

**Trujillo – Perú**

**2019**

## **DEDICATORIA**

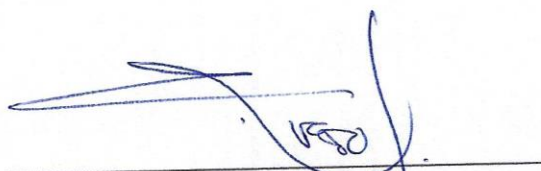
*Esta investigación está dedicada a mi abuelo que se encuentra en el cielo, a quien le juré que llegaría a ser profesional y sería el mejor en esta carrera profesional, y a quien también le dije que desde ahí arriba se iba a sentir orgulloso. Para ti está dedicado Papito Cesar.*

## **AGRADECIMIENTO**

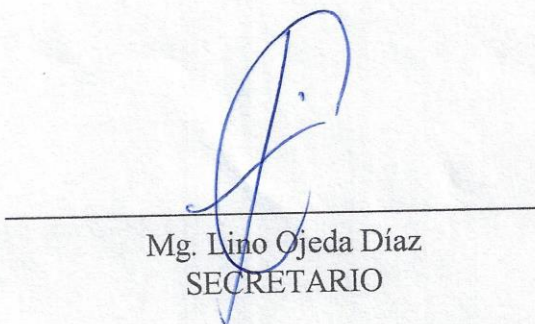
*Quiero utilizar esta parte para agradecer a Dios por darme su bendición de mantenerme con vida para finalizar este trabajo de investigación, darme la fuerza y sabiduría. También quiero agradecer a mis padres Liliana Carbajal y Milton Ahumada, por darme todo su ejemplo de perseverancia, de trabajo, de buenos valores. Quiero agradecer a mi abuelo que está en el cielo que sé que está velando por mí y dándome toda su fuerza. Quiero agradecer a mi novia Reyna Rodríguez por estar ahí día a día, y que a pesar de que ya quería tirar la toalla me daba toda la fuerza y no me dejaba caer. Finalmente quiero agradecer a mis amigos, Mariano Cumpa, Cristhian Tejada, Cristhian López, Miguel Reyes y Michael Burga, por apoyarnos mutuamente en cada parte de la carrera.*

*También quiero agradecer a mis docentes que me acompañaron a lo largo de esta carrera maravillosa que es Ciencias de la Comunicación, y a mi escuela de Ciencias de la Comunicación.*

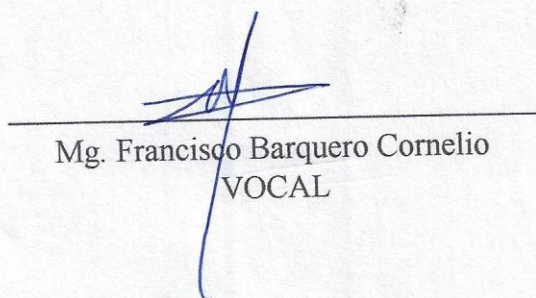
## PÁGINA DEL JURADO

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke, positioned above a horizontal line.

Dr. Rivero Ayllón, Raúl  
PRESIDENTE

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized 'L' shape with a vertical stroke, positioned above a horizontal line.

Mg. Lino Ojeda Díaz  
SECRETARIO

A handwritten signature in blue ink, with a prominent vertical stroke and a horizontal stroke, positioned above a horizontal line.

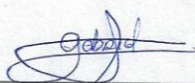
Mg. Francisco Barquero Cornelio  
VOCAL

### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Declaración de Autenticidad y No Plagio (**Grado Académico de Licenciado**) Por el presente documento, yo **Ahumada Carbajal Milton Gabriel**, identificado con **DNI N° 71374712**, egresado de la carrera profesional de **Ciencias de la Comunicación**, informo que he elaborado el Trabajo de Investigación denominado **“Apreciación del cortometraje y su influencia en la reducción del *bullying* en los alumnos de primaria agresores de la I.E. “San Gabriel” de Cascas, en el año 2019”**, para optar por el Grado Académico de Licenciado en la carrera de **Ciencias de la Comunicación**, declaro que este trabajo ha sido desarrollado íntegramente por el autor que lo suscribe y afirmo que no existe plagio de ninguna naturaleza. Así mismo, dejo constancia de que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo, por lo que no se ha asumido como propias las ideas vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos como en Internet.

Así mismo, afirmo que soy responsable de todo su contenido y asumo, como autor, las consecuencias ante cualquier falta, error u omisión de referencias en el documento. Sé que este compromiso de autenticidad y no plagio puede tener connotaciones éticas y legales. Por ello, en caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas que dictamine la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, 11 de mayo de 2019.



---

Ahumada Carbajal Milton Gabriel

DNI N° 71374712

Carátula	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Página del jurado	
Declaratoria de autenticidad	
Índice	
<b>RESUMEN</b>	<b>07</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>08</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>09</b>
<b>II. MÉTODO</b>	<b>17</b>
1.1.Tipo y diseño de investigación	17
1.2.Operacionalización de variables	17
1.3.Población, muestra y muestreo (incluir criterios de selección)	18
1.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	19
1.5.Procedimiento	19
1.6.Método de análisis de datos	20
1.7.Aspectos éticos	20
<b>III. RESULTADOS</b>	<b>21</b>
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	<b>43</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b>	<b>47</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	<b>48</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>49</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>51</b>

## RESUMEN

La presente investigación consistió en determinar la influencia El cortometraje, en la reducción del Bullying en los alumnos de primaria agresores de la I.E.E. “San Gabriel” de Cascas, en el año 2019.

Para esta investigación se realizó un diseño de investigación Pre – Experimental, donde las técnicas de recolección de datos fueron: La encuesta, como medio principal de recolección de información de los estudiantes del tercer, cuarto, quinto y sexto de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel” de Cascas. A su vez, como otro medio de recolección de datos fue la observación, la cual tiene como instrumento la Guía de Observación, dicha guía fue utilizada para obtener información de los profesores, cuya información obtenida, serviría al investigador a ampliar el panorama de lo que sucede en el colegio respecto al problema que se buscaba identificar, el Bullying.

Por otro lado, la población que de estudio está conformada por 170 alumnos, de los cuales, mediante una fórmula estadística finita de obtención de muestra, se trabajó con 20 alumnos de primaria de la Institución Educativa Emblemática San Gabriel.

La investigación tuvo como objetivo principal determinar si el cortometraje influye en la reducción del Bullying en los alumnos de primaria agresores de la I.E. “San Gabriel” de Cascas, en el periodo académico 2019. Por lo que, gracias al método utilizado para la obtención de datos, la encuesta y la observación, se determinó que los alumnos después de visualizar el cortometraje dos veces por semana en un periodo de un mes, lograron disminuir el nivel de Bullying existente en el centro educativo. Es decir, el cortometraje es influyente en el comportamiento de los alumnos.

Palabras Claves: Cortometraje, Bullying, determinar, comportamiento, método.



## **ABSTRACT**

The present investigation consisted in determining the influence of the short film, in the reduction of Bullying in the students of primary aggressors of the I.E.E. "San Gabriel" by Cascas, in the year 2019.

For this research, a Pre - Experimental research design was carried out, where the data collection techniques were: The survey, as the main means of gathering information from students in the third, fourth, fifth and sixth grade of the Emblematic Educational Institution "San Gabriel" of Cascas. In turn, as another means of data collection was observation, which has as an instrument the Observation Guide, this guide was used to obtain information from teachers, whose information obtained, would help the researcher to broaden the panorama of what happens at school regarding the problem that was sought to identify, Bullying.

On the other hand, the population of study is made up of 170 students, of which, by means of a finite statistical formula to obtain a sample, we worked with 20 elementary students from the Educational Institution Emblematic San Gabriel.

The main objective of the research was to determine if the short film influences the reduction of Bullying in the students of primary aggressors of the I.E. "San Gabriel" of Cascas, in the 2019 academic period. So, thanks to the method used to obtain data, the survey and observation, it was determined that after viewing the short film twice a week in a period of one month, the students managed to reduce the level of Bullying existing in the school. That is to say, the short film is influential in the behavior of the students.

**Key Words:** Short film, Bullying, determine, behavior, method.

## **I. INTRODUCCIÓN**

La palabra Bullying al traducirse al español significa intimidación. Es una palabra muy utilizada en la actualidad, pues se escucha en todos los medios de comunicación y en redes sociales. Es un tema delicado debido a que muchas personas, ya sean niños, jóvenes o adultos, llegan a tomar malas decisiones en su vida, algunas de estas personas optan por el suicidio.

Debido a ese problema, es muy importante saber que los productos audiovisuales son demasiados influyentes en la sociedad en general, ya que pueden expresar lo que deseen utilizando el sonido y el video, y mediante esto causar un mayor impacto. También es importante saber que los productores audiovisuales prefieren realizar cosas con cierto índice de violencia y morbo, teniendo la idea de que así lograrán tener más rating, pero no se dan cuenta del mal que hacen a las personas que llegan a verlos.

Por otro lado, las conductas de las personas que tienen este mal comportamiento son agresivas y muchas veces son sin motivo, actuando tan solo por repetición.

Según la plataforma virtual del Ministerio de Educación del Perú (SiseVe), hace mención que en este país existe un total 25 312 casos reportados, entre los cuales el departamento de La Libertad se encuentra en tercer lugar con 1083 casos reportados (127 privados y 956 públicos), después de Lima Metropolitana la cual está posicionada en primer lugar con 9361 casos reportados (2346 privados y 7015 públicos) y en segundo lugar se encuentra Piura con 1718 casos reportados (180 privados y 1538 públicos). Según los datos del SiseVe se puede notar que el mayor índice de violencia escolar se manifiesta en colegios públicos.

El Bullying puede ser ocasionado por toda la variedad de contenidos que en la actualidad se visualiza en las plataformas de información, pero en este caso nos centraremos específicamente en los niños, los cuales en su mayoría son consumidores de productos audiovisuales, debido a que logran atrapar su atención como arte de magia.

Es probable que, si este tema no es tratado con ellos desde pequeños, cuando crezcan se maximice el problema y no pueda ser controlable.

Por eso en el presente trabajo de investigación se buscará identificar los tipos de Bullying existentes en nuestra unidad de análisis. Debido a esto permitirá la realización de un

cortometraje según el tipo de Bullying encontrado en el colegio, con lo que se espera reducir este fenómeno.

Para el presente trabajo de investigación se tuvo que realizar una recopilación de artículos de revistas científicas y a su vez también de libros, los cuales son los siguientes a detallar.

Casana y Ramírez (2017) realizaron una investigación denominada “Programa educativo: Ciclo de cortometrajes en valores para disminuir conductas agresivas en alumnos del 5to y 6to grado de primaria de la Institución Educativa N°81746 Almirante Miguel Grau Seminario, Trujillo – 2016”, realizado en Perú. Tuvo como objetivo determinar si el programa educativo: “Ciclo de cortometrajes en valores” disminuye la conducta agresiva de los estudiantes. Se realizó un tipo de investigación cuantitativa, la cual fue aplicativa, por su alcance fue explicativo y por la técnica aplicada fue cuasi experimental. Se utilizaron las técnicas de observación y encuesta, con sus instrumentos Escala Valorativa y Cuestionario. Dichas técnicas de recolección de datos se aplicaron a una población de 34 alumnos, la cual tuvo una muestra de 28 alumnos. Esta investigación concluye que el programa educativo: Ciclo de Cortometrajes en Valores disminuyó significativamente las conductas agresivas en su unidad de estudio.

Guerrero (2017) realizó una investigación sobre “La influencia del cine y las prácticas audiovisuales en contexto de privación de la libertad: Proyecto de formación audiovisual en el centro juvenil de diagnóstico y rehabilitación de Lima”, realizado en Perú. Tuvo como objetivo generar un lugar de encuentro en el que el cine y lo audiovisual, pueda ser el medio y el fin en sí mismo, para generar nuevas relaciones entre los adolescentes y su entorno. Aquí se realizó una investigación cualitativa, realizando talleres de producción de contenidos audiovisuales y también proyectaron contenidos audiovisuales para generar cambios entre los internos. Utilizaron herramientas como la observación participante (Instrumento: Ficha de observación), y entrevistas a profundidad a los jóvenes internos y externados (Instrumento: Guía de entrevista). La unidad de estudio fueron los internos del Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima, concluyendo que la experiencia investigada ha sido una oportunidad de aprendizaje para todos los participantes y a su vez ha involucrado una alta complejidad, no solo por la particularidad del medio con el que se ha trabajado, sino por los sujetos y el contexto que han sido parte del proceso.

Barros y Barros (2015) realizaron una investigación sobre “Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis”, Perú. La cual tiene como objetivo comprender el espacio que ocupan los medios de comunicación en la vida de las personas y poder analizar su alcance como educadores. En este trabajo se explora en detalle el significado que tienen los medios audiovisuales y para ello se realizó una investigación cualitativa, llegando a la conclusión que los medios audiovisuales tienen una gran importancia trascendental desde el punto de vista didáctico y debe asumirse por cada académico.

Idrovo (2015) en su investigación “Medios de Comunicación y su influencia en la conducta violenta en el entorno escolar de los estudiantes del 4to año de la escuela fiscal mixta matutina N°119 Dr. Teodoro Wolf de la ciudad de Guayaquil” tiene como objetivo concientizar mediante un video infográfico a la plana docente sobre la influencia negativa y cómo afecta en la conducta de los alumnos. El estudio fue tipo descriptiva, participativa y bibliográfica. La población fue 142 personas entre plana docente y alumnos, las técnicas utilizadas fueron la observación, la entrevista y la encuesta. Se concluye que los docentes son conscientes del lado negativo de los medios de comunicación y que los niños prefieren una educación informal ya que les llama más la atención.

Chuqui (2015) realizó una investigación denominada “Nivel de Bullying en los escolares del 4to al 6to grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva. Chachapoyas 2014” desarrollada en Perú. Tuvo como objetivo determinar el nivel de Bullying en los escolares del 4to al 6to grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, ubicado en Chachapoyas; el estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo, observacional, prospectivo, transversal, y se utilizó un método deductivo. El instrumento utilizado en esta investigación es el Auto Test Cisneros de acoso escolar (modificado), aplicada a una población y muestra de 72 estudiantes, y se concluye de acuerdo al nivel de Bullying, que los estudiantes presentan un nivel de Bullying moderado leve predominante ya que no se pudo evidenciar que las víctimas aún no tienen temor de ir a la escuela.

Pauta (2015) realizó una investigación llamada “Los niños, la influencia de la televisión y el rendimiento escolar” la cual se realizó en Perú, planteándose el objetivo de mostrar la influencia que ejerce la Televisión en el comportamiento y en el rendimiento escolar de los niños de 6 a 9 años de edad, de clase media de Lima. Se desarrolló una investigación cualitativa, utilizando la metodología de investigación descriptiva correlacional y para esta



investigación se utilizó la encuesta como técnica de recolección de datos, con su instrumento el cuestionario. La población de esta investigación es de 1, 084, con una muestra representativa de 219 alumnos. Para eso se utilizó una prueba de hipótesis de correlación no paramétrica de rho Spearman, concluyendo en que la falta de comunicación familiar lleva al niño a estar muchas horas frente a la pantalla del televisor, y esto influye en su comportamiento y su rendimiento escolar.

Aylas y Gonzales (2014) realizaron una investigación denominada “Bullying en estudiantes de la Institución Educativa 30059 Rosa de América del distrito de Huancayo” la cual fue desarrollada en Perú y tuvo el objetivo de establecer las diferencias esenciales del Bullying, según el grado de estudio, edad, procedencia y condición socioeconómica, en los estudiantes de la Institución Educativa 30059 Rosa de América del distrito de Huancayo, aquí se utilizó el tipo de investigación descriptivo, empleando el método descriptivo, con un diseño descriptivo-comparativo. Para ello utilizaron el instrumento de la encuesta de escala de agresividad entre escolares (EAE), aplicada a los estudiantes de primaria de la Institución educativa N° 30059, por lo que se contó con una muestra de 214 escolares. Finalmente se concluye en que el Bullying en los estudiantes de la institución analizada, no muestra diferencias significativas de acuerdo a la edad, grado de estudios y lugar de procedencia.

Barrios (2014) realizó una investigación sobre “La violencia y sus efectos evolutivos: un estudio y empírico” en Madrid. El objetivo fue desarrollado en dos partes, la primera consta de toda una investigación acerca de los tipos de violencia que se emiten en los medios de comunicación y sus efectos y la segunda parte fue netamente práctica en donde elaboró y aplicó un cuestionario para saber el nivel de conocimiento de los alumnos acerca de la clasificación de violencia. El estudio fue tipo experimental. La población fueron 23 alumnos de 3ero y 4to grado de secundaria, las técnicas utilizadas fue el cuestionario. En esta investigación se concluye que los alumnos sólo clasificaron cuatro de cinco tipos de violencia, los cuales fueron violencia de género, doméstica, callejero y Bullying.

Navarro y Climent (2014) realizaron un estudio sobre “El efecto del medio televisivo en jóvenes. Influencia de las conductas de gestión del conflicto mostradas por personajes de series de ficción” en España. El objetivo de dicho estudio fue profundizar estrategias de afrontamiento de conflictos en los diferentes estilos de conductas en base a series de ficción. El estudio fue tipo exploratorio. Utilizó una población de 62 alumnos del 2do grado de secundaria, las técnicas utilizadas fue una hoja de registro con datos solicitados de la

realización de la investigación. Concluyeron que los jóvenes percibieron violencia y conflictos por parte de los personajes de su serie favorita.

Luego de haber buscado antecedentes sobre el tema a tratar y para que la presente investigación se logre entender de una mejor manera, se tuvo que aclarar las teorías en las cuales se basa este trabajo.

La investigación se basó en dos teorías, la primera es la Teoría del cambio, en la cual Rogers (2014) se refiere a esta teoría como un conjunto de actividades realizadas, con la finalidad de obtener ciertos resultados, los cuales ya han sido planificados y posiblemente previstos. Esta teoría aplica para cualquier proyecto, programa, entre otras actividades.

Para esta teoría se tiene que saber cuáles son sus elementos, por lo que Ortiz y Rivero (2007) mencionan sobre la teoría del cambio, que se encuentra integrada por ciertos elementos como la visión de éxito (cambio que se espera lograr), las precondiciones (dónde y cómo se puede desarrollar), intervenciones (estrategias que se realizan para alcanzar los resultados esperados), supuestos (son situaciones que no pueden ser controladas, amenazas), y los indicadores (la manera en la que será medido el cambio). Así se podrá hacer fácil la comprensión de toda decisión que logrará realizar un cambio significativo en la sociedad.

En segundo lugar, se basó en la Teoría participativa, en la que según Barbero (2010) menciona que, sabiendo los intereses y necesidades del objeto de estudio, esta teoría facilita un buen uso de la comunicación, puesto que se deberá realizar una organización y una planificación para una adecuada propuesta, la cual será desarrollada con todos los involucrados del objeto de estudio.

Con esta teoría se logró que todos los involucrados tomen conciencia y puedan mejorar sus conductas, haciendo el colegio un lugar más agradable y también logren mejorar sus relaciones interpersonales.

Para un mejor entendimiento de lo que se realizó en este trabajo de investigación se tuvieron que definir las dos variables y a su vez dar algunos alcances adicionales sobre las mismas. Por ello es que a continuación se detalla el cortometraje y el Bullying.

Los cortometrajes según Pérez (2006) en su libro “Diccionario de Comunicadores” define a un cortometraje como una película corta, la cual no debe tener un tiempo que exceda a treinta minutos, en donde se desarrollan temas diversos ya sean de carácter social, real, ficción, o cualquier tema.

Para realizar un cortometraje se tiene que saber cuáles son sus pasos, por lo que según Carpio (1997) en su libro “Producción Audiovisual” menciona en su libro Para toda producción audiovisual, ya sea en cualquier formato o género, se tiene que realizar tres etapas básicas de organización, la cual comienza con la etapa de preproducción, la cual consiste en conseguir todos los recursos necesarios (dinero, equipos, personal humano) y plantear todas las ideas creativas. En segundo lugar, se realiza la producción, aquí es la parte de ejecución de todo lo organizado en la parte de la preproducción. Finalmente, en tercer lugar, se realiza la edición, difusión y comercialización del producto audiovisual.

Dentro de lo que es la Preproducción se tiene lo que es la idea (Es la representación mental de lo que será el proyecto), el guion (En este aspecto se realizan dos tipos de guiones, el guion narrativo y el guion técnico, el primero se trata de todo el texto que los actores dirán dentro del rodaje; el guion técnico es para la parte de la producción), presupuesto (Son todos los gastos que se realizarán durante el rodaje), personal de producción (Aquí se escogen a las personas más idóneas y profesionales para que el rodaje salga lo más perfecto posible), áreas de producción (Son áreas encargadas de aspectos específicos dentro del rodaje), casting (En esta etapa se seleccionan a los actores, así se podrá escoger a cada uno de ellos con los requisitos que se requieran), equipos (Son las cosas que se utilizarán durante la grabación, ya sean cámaras, micrófonos, iluminación, entre otras cosas que se requieran), plan de rodaje (Son los días que se van a grabar).

En lo que respecta a la etapa de producción, según Carpio (1997) se refiere a esta etapa como la parte ejecutoria de la producción audiovisual, donde se plasma la idea creativa que se definió en la preproducción, aquí se tiene que seguir rigurosamente lo planeado en la primera parte y si en caso existiera algún cambio, se podría realizar, pero sin cambiar su naturaleza.

En la última etapa de un cortometraje se encuentra la postproducción, por lo que Carpio (1997) menciona que en esta etapa no es dable que la edición comience sin tener en claro el objetivo que se ha planteado en la parte de la preproducción, también se tiene que realizar toda la distribución posible del producto final, para poder conseguir fondos o participar en algunos concursos de producción audiovisual.

Luego de definir lo que es el cortometraje y detallar algunas características del mismo, se tiene que hacer la definición de lo que es el Bullying, por lo que la definición más idónea encontrada para este tema es dada por Gómez (2013) se refiere a que el término Bullying es una acción de violencia, realizada con frecuencia desde una o un grupo de personas, hacia otra dentro de la escuela. Por otro lado, la página web “Universia” del país europeo de España, se refiere a éste término como un tipo de maltrato dado de forma física y psicológica, la cual es sin motivo lógico y con una repetición constante.

Se tiene que saber que existen tipos de Bullying por lo que según Fuensanta (2012), quien citó al Informe Defensor del Pueblo (2007) precisa cinco tipos, los cuales son físico (Se da mediante golpes, empujones, y todas las acciones realizadas físicamente), físico indirecto (En este aspecto se realiza al robar, esconder sus cosas y romper algunas pertenencias de la víctima), verbal (Se realiza con insultos), amenazas (La agresión se da con chantajes e intimidaciones), exclusión (Es una manera de agresión donde apartan a las víctimas de los grupos de amigos, no los llaman a los juegos que realizan en grupo, entre otros).

Por otro lado, se debe tener muy en cuenta que este fenómeno se va reproduciendo muy rápido, por lo que la violencia escolar hace que los victimarios creen que tengan más dominio o poder en su círculo social, y piensan que es una mejor manera de poder estar a gusto en la escuela. Por eso Gómez (2013) concluyó que las personas que realizan actos violentos hacia otras personas, intimidándolos, lo hacen para que su tiempo dentro de su lugar de estudios sea menos pesado y también puedan sentir poder sobre otros.

En esta investigación se realizó la formulación del problema, la cual es ¿El cortometraje influiría en la reducción del Bullying, en los alumnos de primaria agresores de la I.E. “San Gabriel de Cascas, en el periodo escolar 2019?

La presente investigación fue de gran importancia para el colegio “San Gabriel” de Cascas, la sociedad y también para la comunicación, debido a que el Bullying en la actualidad es un problema que oprime tanto a niños, jóvenes y hasta personas adultas, ocasionando muchas



veces que las víctimas lleguen a atentar contra su vida. Por eso con la producción del cortometraje, se buscó reducir el nivel de Bullying que existía en los alumnos de dicho colegio en el periodo académico 2019, para que así se pueda cumplir el objetivo propuesto en esta investigación, y así influir positivamente en el comportamiento de las personas escogidas como unidad de estudio.

Es así que el presente trabajo se enfocó en dos teorías, la primera es la Teoría del Cambio, la cual se basa básicamente en como las personas pueden modificar sus conductas tras un estímulo correctamente diseñados para ellos. Por otro lado, la segunda es la Teoría Participativa la cual se basa en identificar necesidades e intereses para realizar una propuesta comunicativa idónea y así puedan modificar sus conductas.

La investigación se desarrolló mediante dos técnicas, las cuales fueron la encuesta y la observación, utilizando sus propios instrumentos como el cuestionario y la guía de observación. Dichos instrumentos fueron validados por especialistas referentes al tema y así, luego de ser aplicadas a los alumnos de primaria del colegio “San Gabriel” de Cascas del periodo académico 2019, se logró recoger datos exactos y precisos, para así realizar un cortometraje referido al Bullying y con eso se pueda reducir el nivel de esta problemática. Para eso se volvió a aplicar los instrumentos anteriormente mencionados, y se comparó si tuvo un impacto positivo o no. Es bueno recalcar que todos los datos obtenidos pasaron por un proceso estadístico riguroso.

Para que la investigación tenga un orden de lo que se quiere lograr se tuvo que plantear un objetivo general, la cual fue determinar si el cortometraje influye en la reducción del Bullying en los alumnos de primaria agresores de la I.E. “San Gabriel” de Cascas, en el periodo académico 2019. A su vez se plantearon tres objetivos específicos: Identificar la existencia de Bullying y sus características, en los alumnos de primaria de la I.E. “San Gabriel” de Cascas; diseñar la producción del cortometraje sobre el Bullying para los alumnos agresores de primaria de I.E. San Gabriel” de Cascas, difundir la producción del cortometraje sobre el Bullying a los alumnos de primaria de la I.E. “San Gabriel” de Cascas; y evaluar el impacto de la producción del cortometraje sobre el Bullying, en los alumnos agresores de primaria de la I.E. “San Gabriel” de Cascas.

## II. MÉTODO

### 2.1. Tipo y diseño de Investigación

En el presente trabajo de investigación se realizó una investigación cuantitativa, utilizando un diseño de investigación Pre-Experimental, con Pre-prueba y Post-prueba.



### 2.2. Variables y cuadro de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Apreciación del Cortometraje	Película corta, la cual no debe tener un tiempo que exceda a treinta minutos, en donde se desarrollan temas diversos ya sean de carácter social, real, ficción, o cualquier tema. Pérez (2006)	Cortometraje sobre el Bullying analizado por expertos en Comunicación audiovisual y psicólogos especialistas en Bullying.	PRE PRODUCCIÓN	-Idea -Guion -Casting - Personal de producción -Plan de rodaje	Nominal
			PRODUCCIÓN	-Grabación	
			POST PRODUCCIÓN	-Montaje -Edición -Difusión	

El Bullying	Un proceso donde un ser con vida se puede desarrollar en relación con todo lo que se rodea. Galarsi, Medina, Ledezma y Zanin (2011).	Fue analizado mediante la técnica de investigación de la encuesta, con su instrumento el cuestionario.	FÍSICO	Directo (Golpes, empujones)	Nominal
				Indirecto (Robar, esconder cosas personales, romper pertenencias)	
			VERBAL	-Insultos	
			AMENAZAS	-Chantaj - Intimidaciones	
			EXCLUSIÓN	-Indiferencia - Discriminación	

### 2.3. Población y muestra

La unidad de estudio se basó en los alumnos del tercer, cuarto, quinto y sexto de primaria del colegio “San Gabriel” de Cascas, y el tipo de muestra fue “aleatorio simple”, debido a que se escogió de manera aleatoria a los alumnos de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria del colegio escogido para la investigación.

La sumatoria de las secciones de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria del colegio “San Gabriel” de Cascas (Población), tiene un total de 170 alumnos, por lo que su muestra es de 20 alumnos.

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{NE^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Z= Nivel de confianza  
N=Población-Censo  
p=Probabilidad a favor  
q=Probabilidad en contra  
e=Error de estimación  
n=Tamaño de la muestra

### 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

En este trabajo de investigación se utilizaron dos técnicas de recolección de datos, los cuales son la encuesta, la cual fue aplicada a los niños como instrumento fundamental sobre

la obtención de la información y la observación, la cual fue para los docentes, cuya información ayudó a la investigación para la detección del Bullying. Sabiendo las técnicas utilizadas en esta investigación, se tiene que saber que sus instrumentos son el cuestionario y la guía de observación. Dichos instrumentos fueron validados por especialistas en el tema, para que puedan dar resultados exactos y fidedignos.

## **2.5. Procedimiento**

Para la realización del presente trabajo de investigación, el cual es “El cortometraje y su influencia en la reducción del Bullying en los alumnos de primaria del colegio San Gabriel de Cascas, en el periodo escolar 2019” se realizó en primer lugar una investigación exhaustiva de información sobre el tema, ya sea sobre lo que es cortometraje y también sobre lo que es Bullying, luego de ello se buscaron los antecedentes relacionados al tema tratado. Para que la investigación tenga una orientación y no se encuentre desordenada, se realizó la formulación del problema, el objetivo general y los objetivos específicos, y cuál era la importancia de la misma.

Una vez que ya se tuvo toda la información sobre antecedente e información sobre las dos variables, se pasó a la investigación sobre las teorías que vayan más acorde al trabajo, para lo que luego de leer varias teorías e ir descartando cuál se adaptaba más a la investigación, quedaron dos, las cuales son la Teoría del Cambio y la Teoría Participativa.

Ya una vez obtenido lo necesario para la parte del marco teórico de la investigación, se tuvo que asistir a un metodólogo y estadístico para que pueda ayudar sobre el diseño de investigación, las variables y cuadro de operacionalización, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez, confiabilidad y los métodos de análisis de datos.

Luego se pasó al diseño del cortometraje, y aquí se tuvo que definir todos los pasos para el mismo, ya sea en pre producción (idea, guion literario, guion técnico y plan de rodaje), la producción (ejecución de todo lo realizado en la pre producción), y finalmente la pos producción (la difusión y evaluación del impacto). Cabe recalcar que, para el diseño del cortometraje, ya se tenía claro que en la parte de la difusión se debía realizar por un periodo de un mes de dos veces por semana, para que así se evalúe si llegó a influir o no.

Finalmente, en este trabajo de investigación, se pasó a la evaluación de todos los resultados obtenidos, para que así puedan ser comparados estadísticamente y saber si se cumplía el objetivo general, el cual era saber si el cortometraje influye en la reducción del Bullying



en los alumnos de primaria agresores de la I.E. “San Gabriel” de Cascas, en el periodo académico 2019.

## **2.6. Métodos de análisis de datos**

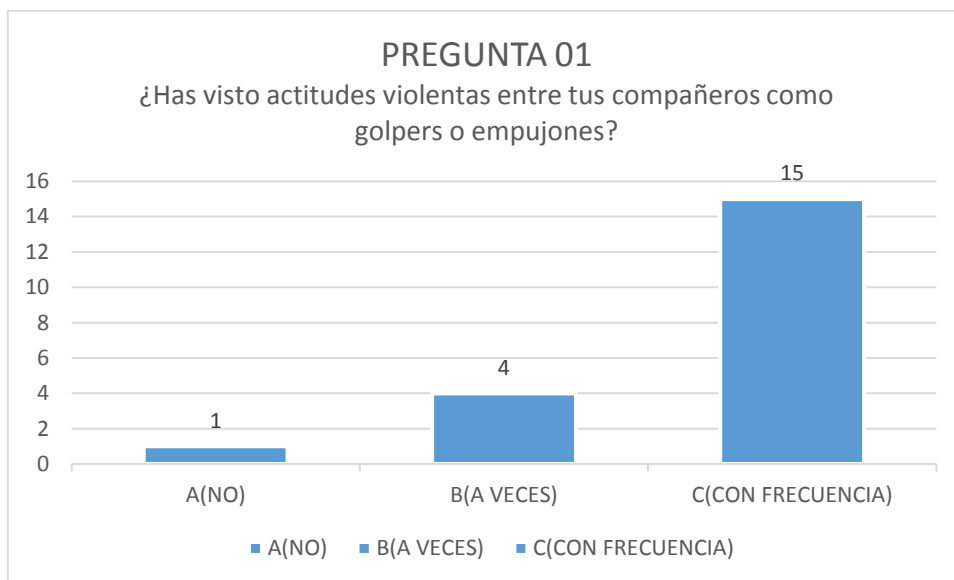
Para este trabajo de investigación, luego de que se logró aplicar el instrumento validado de recolección de datos ya antes mencionado, se utilizó un método de análisis de datos, el cual es la Estadística Comparativa.

## **2.7. Aspectos éticos**

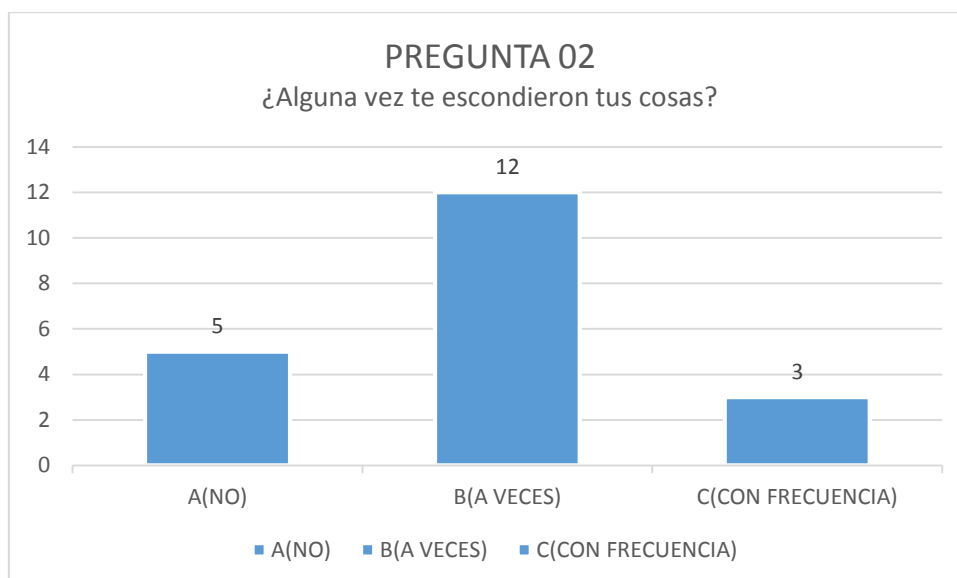
En este trabajo de investigación se consideró la veracidad de datos, respeto a la propiedad intelectual y el consentimiento informado, para que no existan complicaciones durante su desarrollo y sea completamente transparente.

### III. RESULTADOS

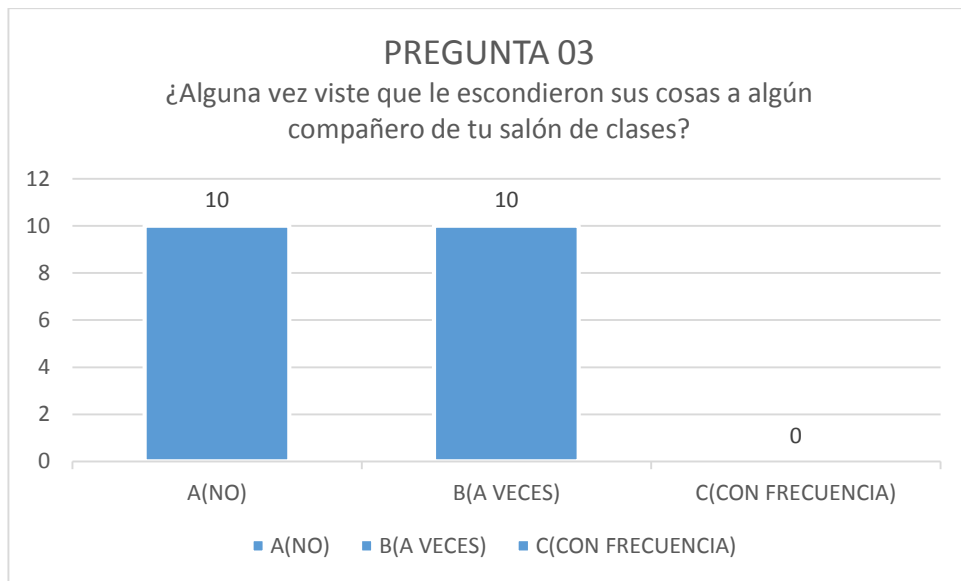
**RESULTADO 01:** Los resultados del primer objetivo específico, el cual es identificar la existencia de Bullying dentro del colegio en el que se realizó la investigación, son los siguientes, los cuales fueron obtenidos mediante la encuesta.



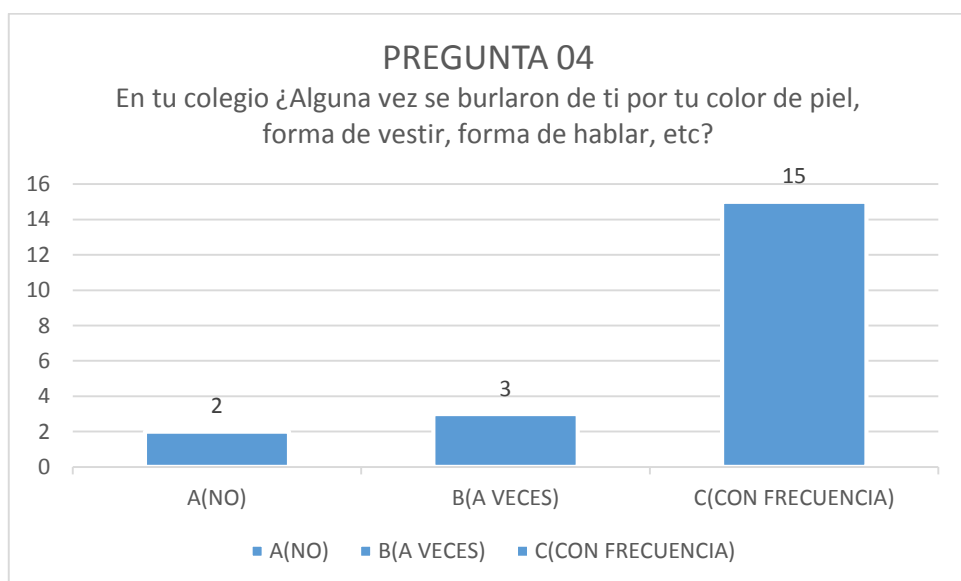
En este gráfico de la Pregunta 01, se puede apreciar que la mayoría (15) de niños encuestados marcaron la opción C la cual quiere decir que con frecuencia han visto actitudes violentas entre sus compañeros.



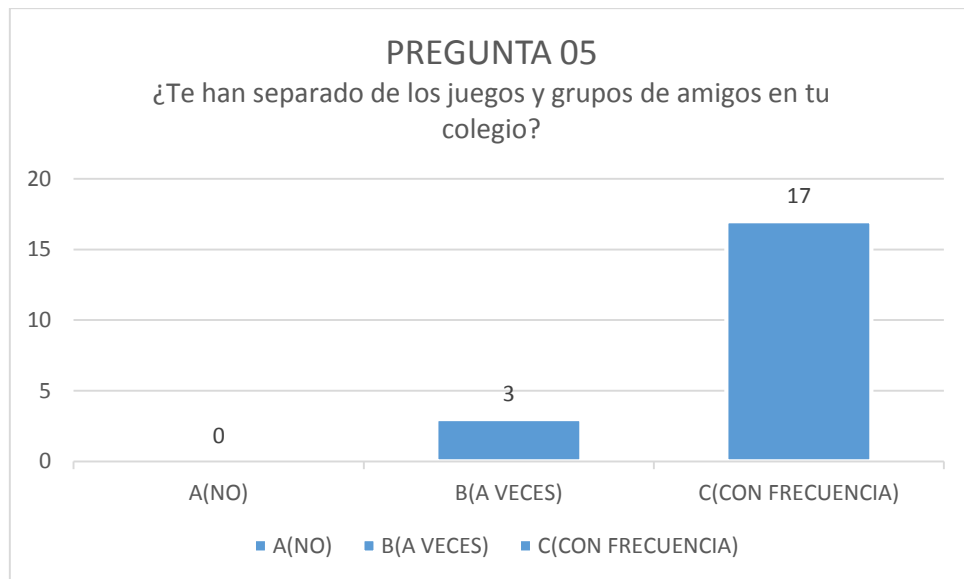
En este gráfico se puede apreciar que 12 niños encuestados marcaron la alternativa B, la cual significa que a veces sus compañeros escondieron sus cosas.



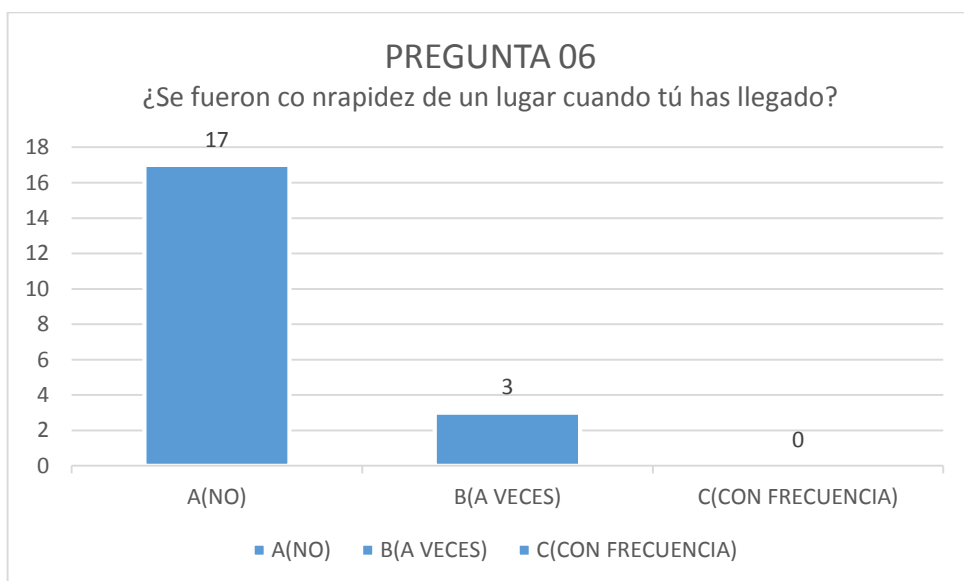
En este gráfico se evidencia que 10 niños dicen que no vieron esconder las cosas de sus compañeros, mientras que otros 10 niños manifiestan que a veces vieron esconder cosas de sus compañeros



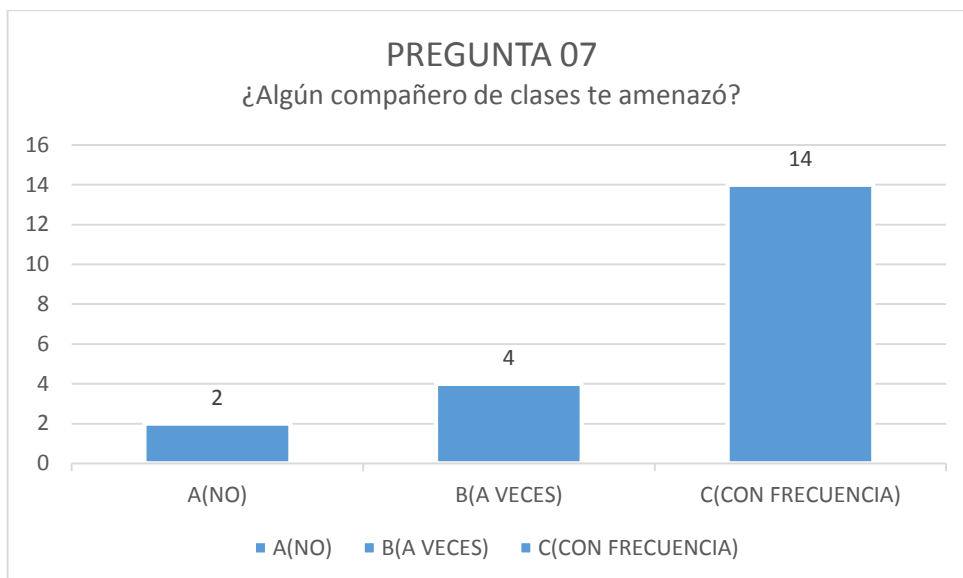
En este gráfico se puede apreciar que 15 niños marcaron la alternativa C, por lo que quiere decir que, si se burlaron de ellos por su color de piel, forma de vestir, forma de hablar, ideas, etc.



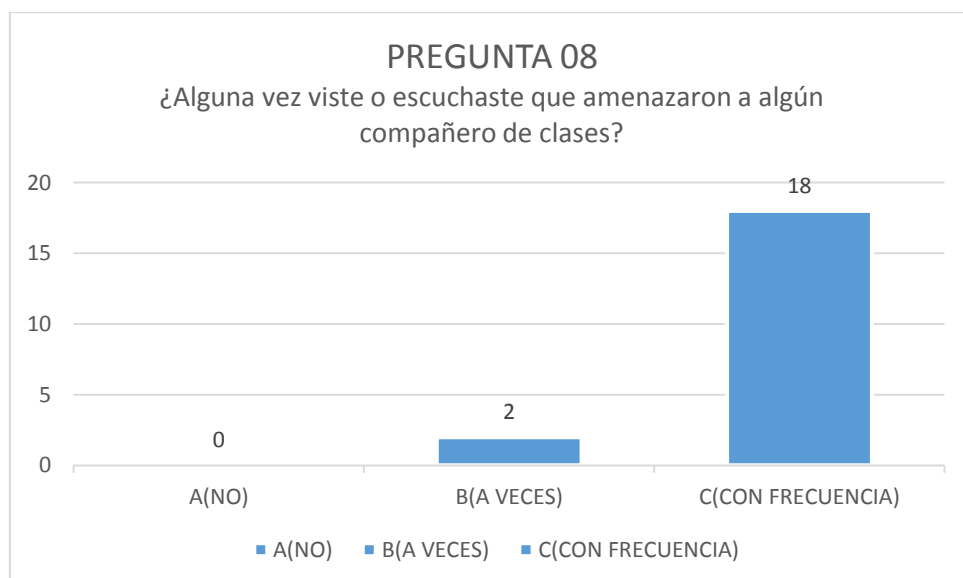
En este gráfico se puede apreciar que 17 niños encuestados manifiestan que no son separados de los juegos y grupos de amigos de su colegio.



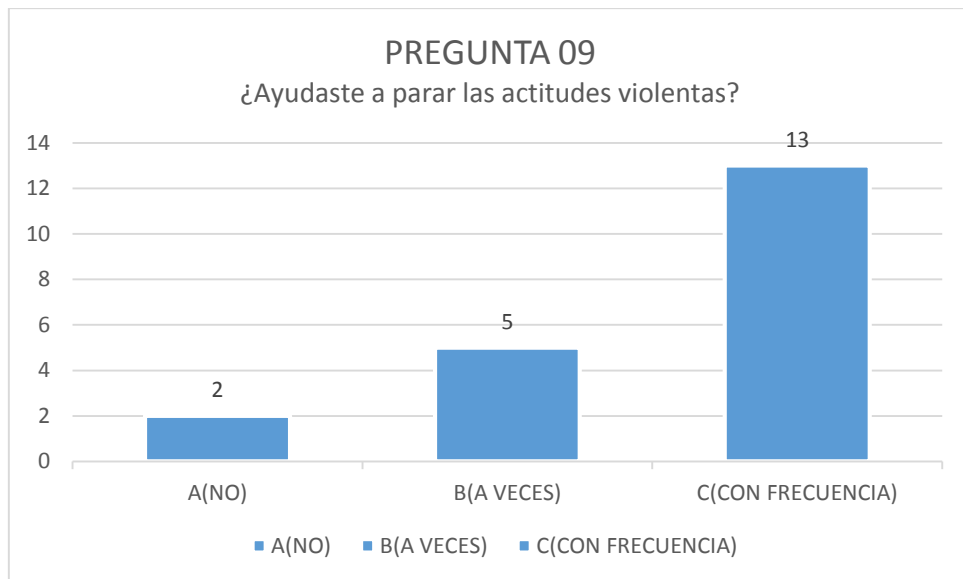
En este gráfico se puede observar que 17 alumnos encuestados manifiestan que sus compañeros no se han ido con rapidez de un lugar cuando ellos han llegado, mientras que tres manifiestan que a veces se han ido cuando ellos han llegado.



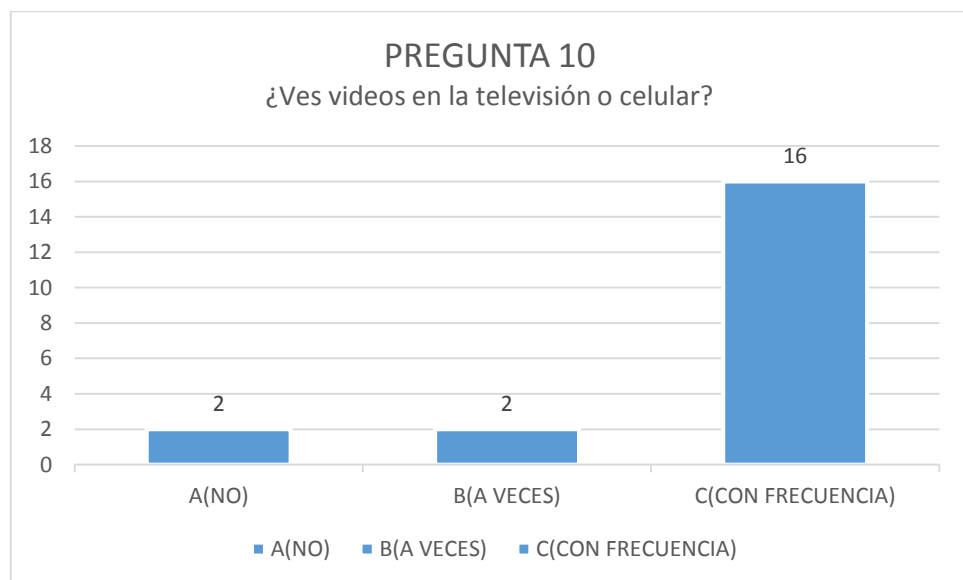
En este gráfico se puede observar que 14 niños manifiestan que fueron amenazados por sus compañeros de clase.



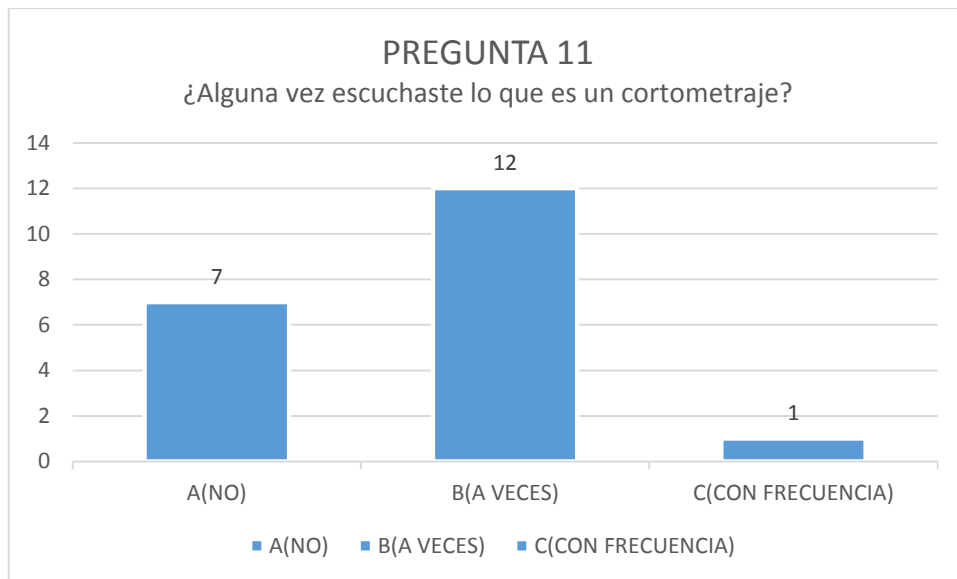
En este gráfico se puede apreciar que 18 niños encuestados han visto que han amenazado a sus compañeros de clase.



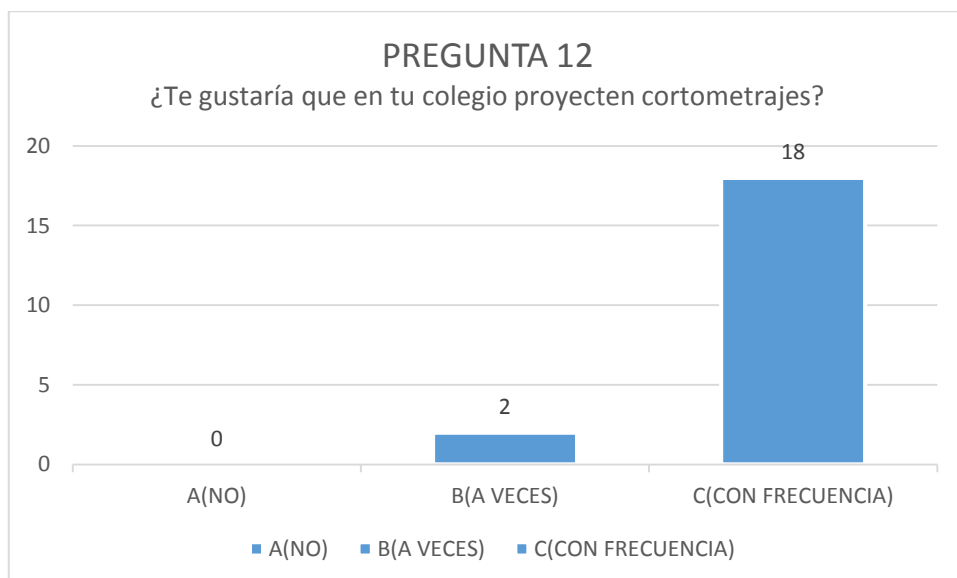
En este gráfico se puede observar que 13 alumnos si pararon las actitudes violentas de algunos compañeros, y 5 alumnos encuestados manifiestan que a veces han parado dichas actitudes violentas.



En este gráfico se puede apreciar que 16 alumnos ven videos en la televisión o en el celular, y solo son dos niños los que no ven videos.



En este gráfico se puede apreciar que 12 alumnos a veces escucharon lo que es un cortometraje y 7 alumnos manifestaron que no han escuchado lo que es un cortometraje.



En este gráfico nadie dijo que no querían proyecciones de cortometrajes en su colegio.



**RESULTADO N° II:** Diseñar la producción del cortometraje sobre el *bullying* para los alumnos agresores de primaria de I.E. San Gabriel” de Cascas.

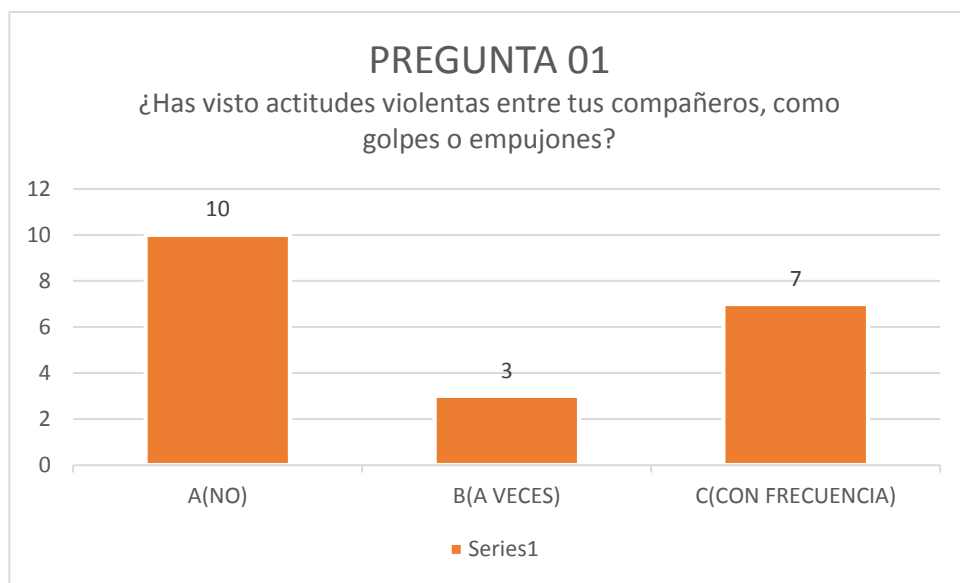
Una vez realizadas las encuestas y haber identificado la existencia del Bullying dentro del colegio y también los tipos de Bullying existentes, se pasó a realizar la creación del guion para el cortometraje. **(VER ANEXO 01)**

Luego de haber realizado el guion literario, se tuvo que realizar el plan de rodaje para cada guion, por lo cual se realizó lo siguiente. **(VER ANEXO 02)**

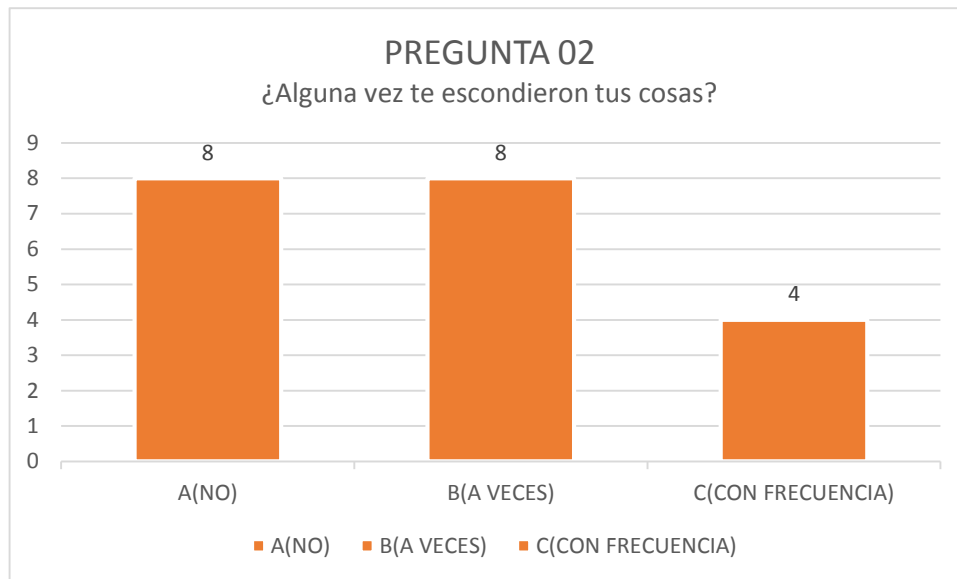
Para el momento de la grabación se tuvo que realizar un guion literario, para que así se cumpla con lo que el autor quiere. **(VER ANEXO 03)**

**RESULTADO N° III:** Evaluar el impacto de la producción del cortometraje sobre el *bullying*, en los alumnos agresores de primaria de la I.E. “San Gabriel” de Cascas.

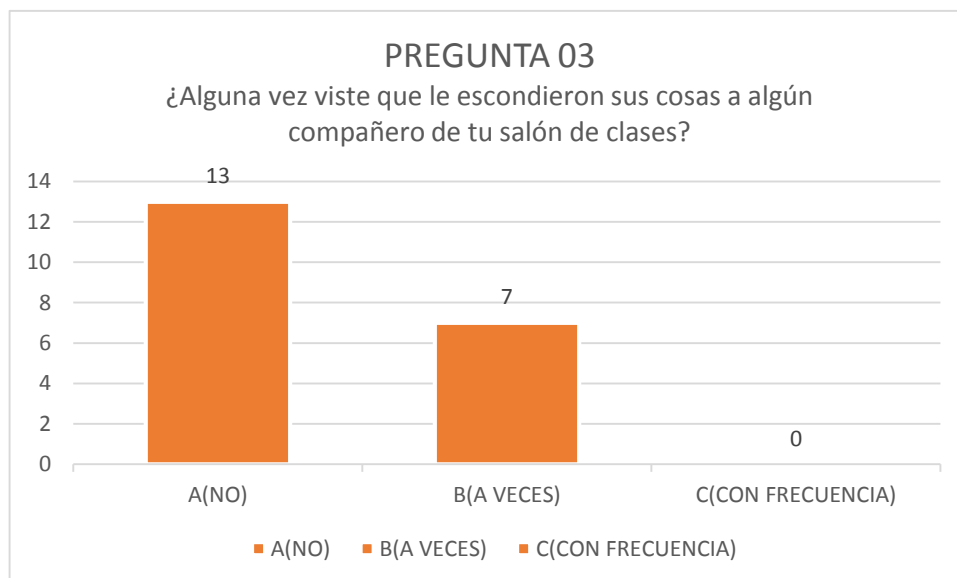
Luego de haber proyectado el cortometraje por un mes, se realizó nuevamente la aplicación de la encuesta a los mismos alumnos para así saber si con el tiempo de proyección se pudo influenciar en ellos para reducir el *bullying*. Es así que a continuación se detallan los datos obtenidos.



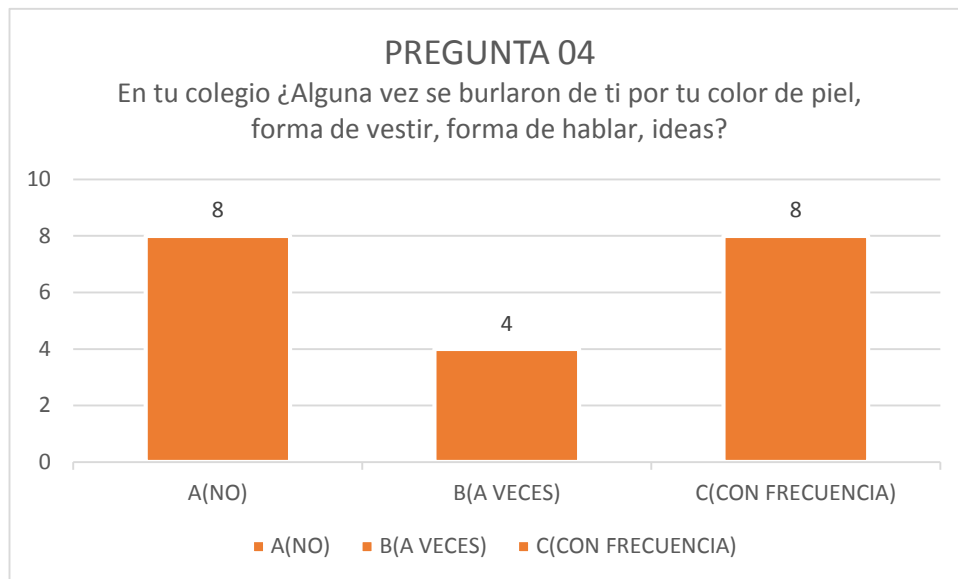
En esta pregunta se puede evidenciar que 10 alumnos encuestados mencionan que NO han visto actitudes violentas entre sus compañeros, mientras que 7 manifiestan que CON FRECUENCIA vieron actitudes violentas entre ellos.



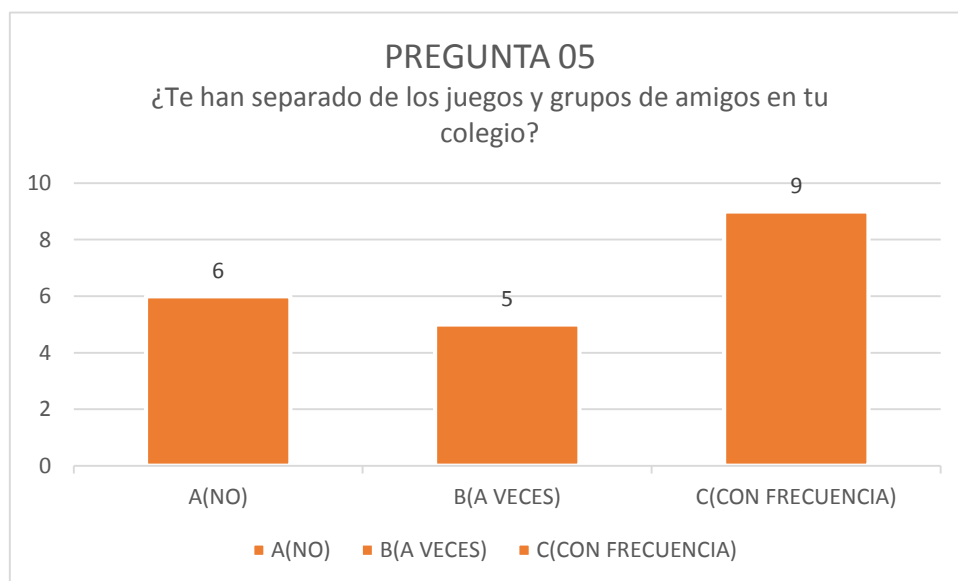
En esta pregunta se puede observar que 8 alumnos encuestados manifiestan que NO les escondieron sus cosas, mientras que otros 4 alumnos encuestados también manifiestan que CON FRECUENCIA les escondieron sus cosas.



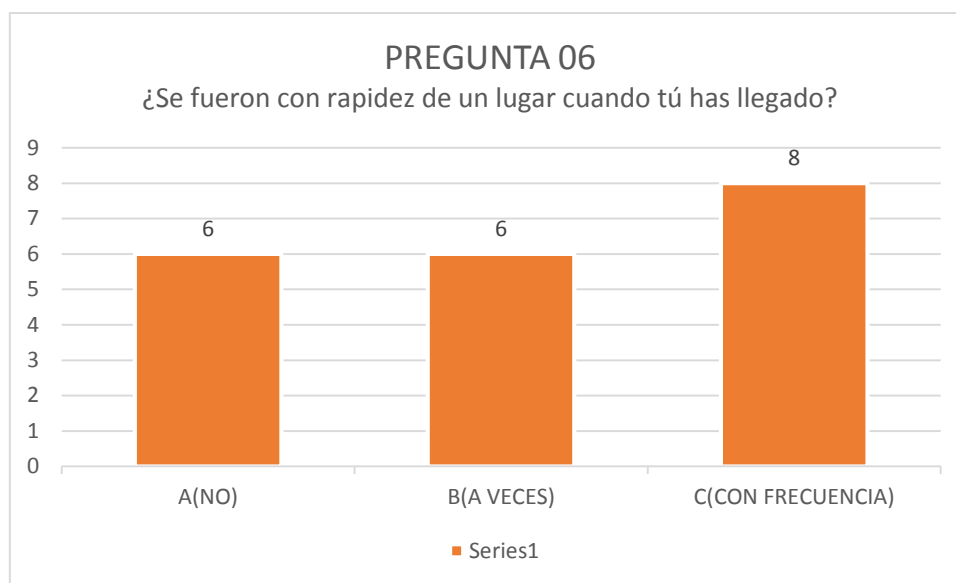
En esta pregunta se puede evidenciar que 13 alumnos encuestados manifiestan que NO han visto esconder las cosas de algún compañero, mientras que 7 alumnos encuestados manifiestan que A VECES vieron esconder las cosas de sus compañeros.



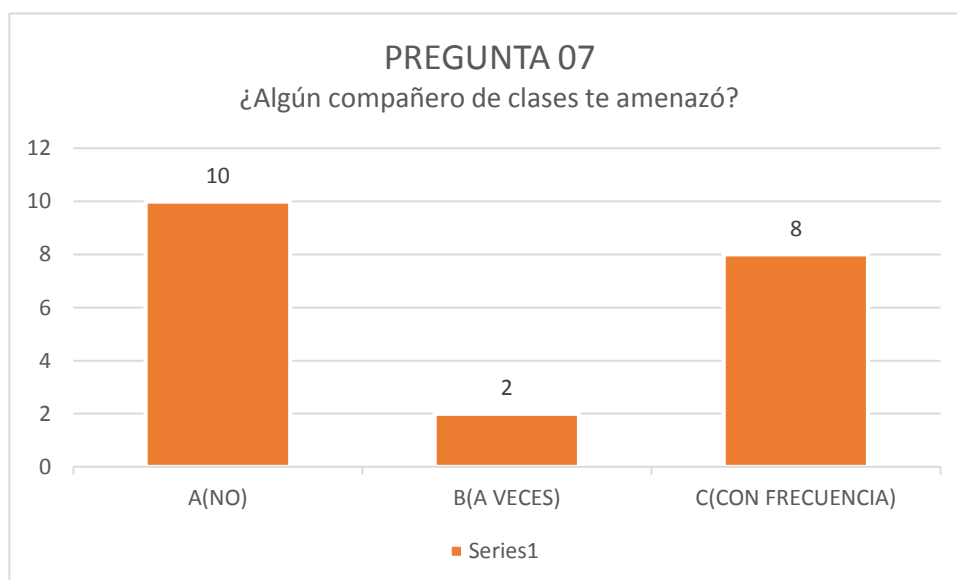
En esta pregunta se puede evidenciar que 8 alumnos manifiestan que NO se han burlado de ellos por su forma de vestir, color de piel, etc. Mientras que 8 alumnos también manifiestan que CON FRECUENCIA se han burlado de ellos.



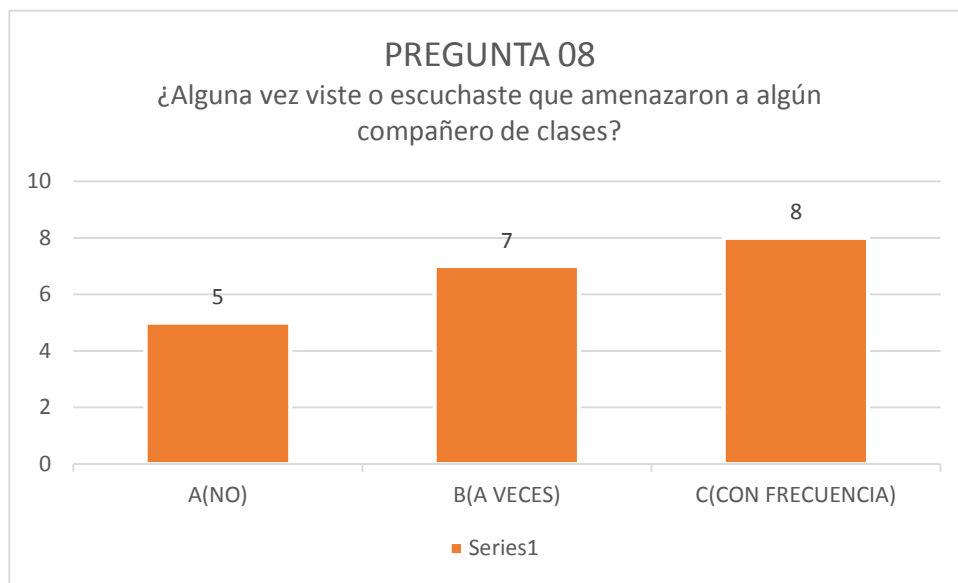
En esta pregunta se puede evidenciar que 6 alumnos manifiestan que NO los han separado de los juegos p grupos de amigos, mientras que 6 alumnos encuestados manifiestan que CON FRECUENCIA han sido separados de los juegos y grupos de amigos.



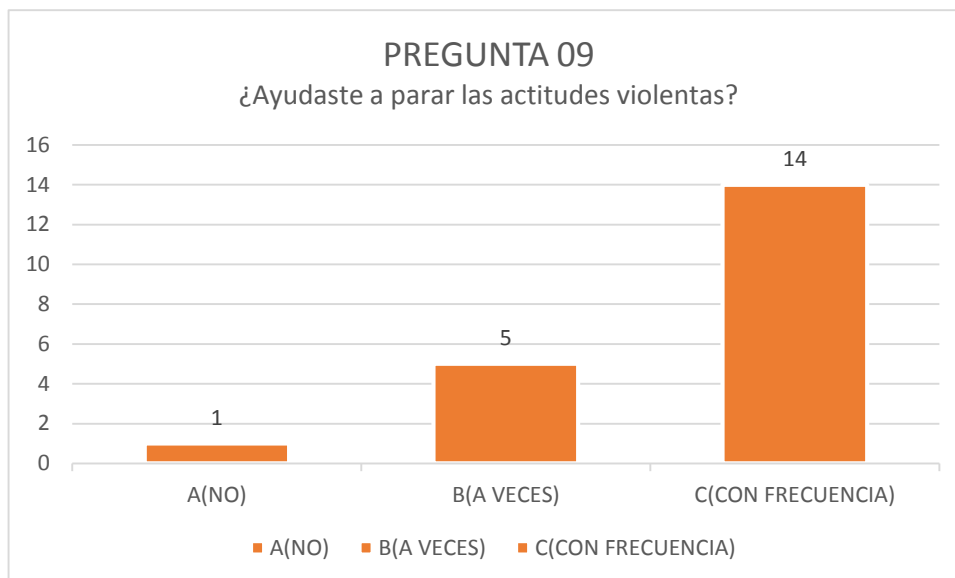
En esta pregunta se puede evidenciar que 6 alumnos manifiestan que NO se han ido sus compañeros con rapidez cuando ellos han llegado, mientras 8 alumnos manifiestan que CON FRECUENCIA se han ido sus compañeros de algún lugar cuando ellos han llegado.



En esta pregunta se puede evidenciar que 10 alumnos encuestados manifiestan que NO han sido amenazados, mientras que 8 alumnos manifiestan que CON FRECUENCIA han sido amenazados.

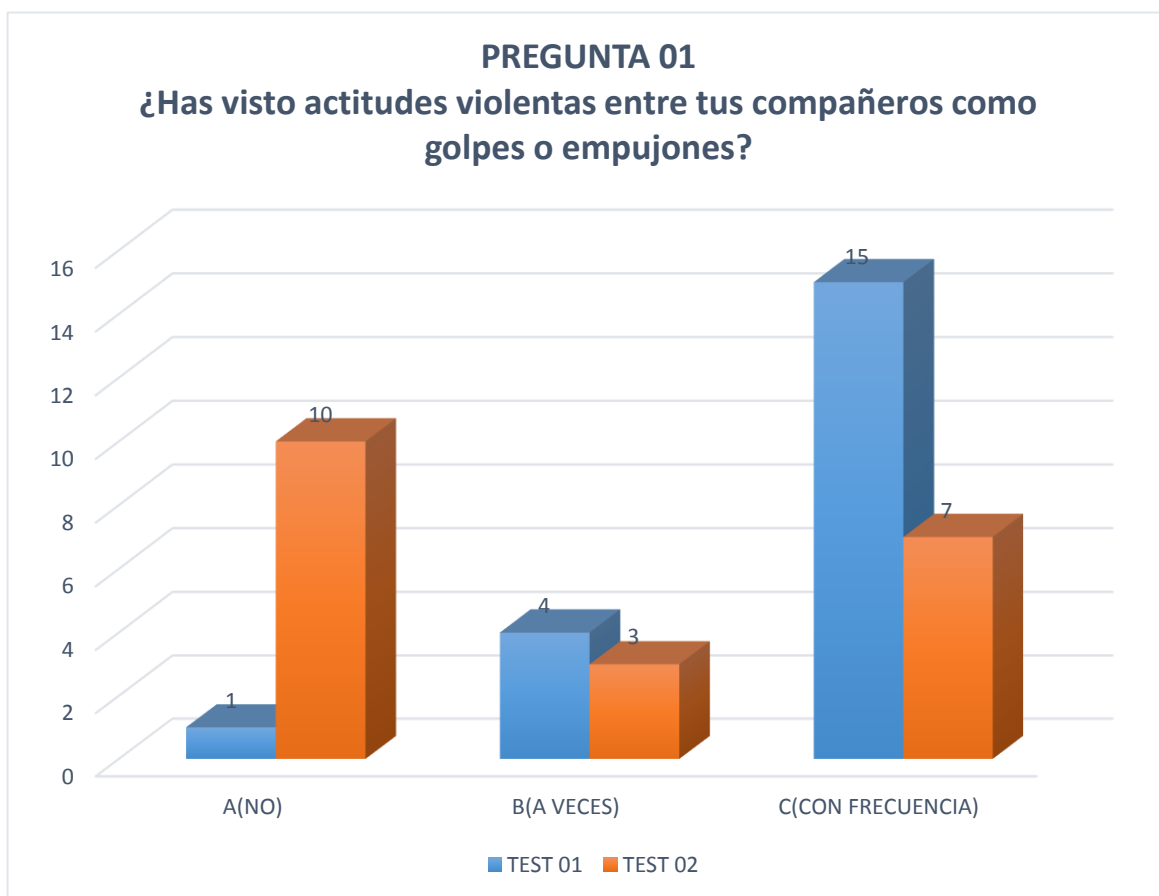


En esta pregunta se puede evidenciar que 5 alumnos encuestados manifiestan que NO han visto o escuchado que amenazaron a algún compañero de clase, mientras que 8 alumnos encuestados manifiestan que CON FRECUENCIA han visto amenazas contra sus compañeros.



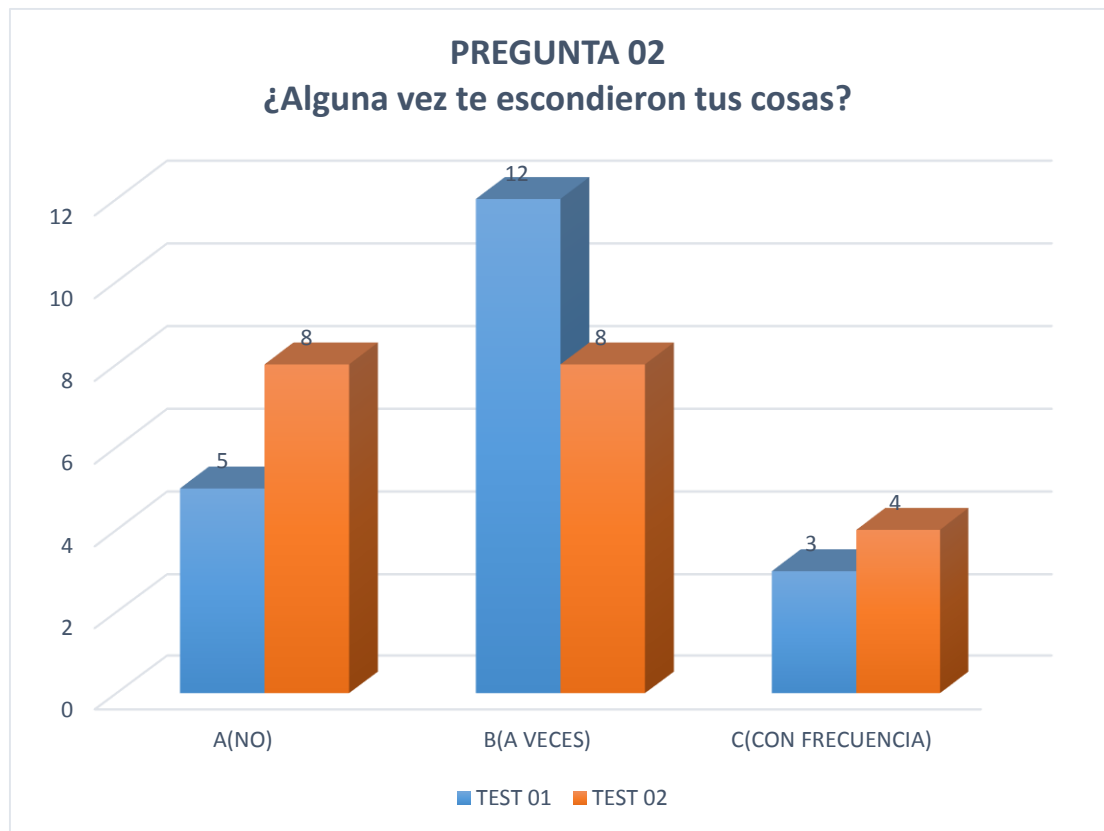
En esta pregunta se puede evidenciar que solo 1 alumno NO ayudó a parar las actitudes violentas, mientras 14 alumnos manifestaron que CON FRECUENCIA ayudaron a parar actitudes violentas.

Para poder evaluar si el cortometraje realizado influyó en los alumnos del tercer, cuarto, quinto y sexto de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel”, se realizó una comparación de resultados entre la información obtenida en el primer cuestionario aplicado a los alumnos y los datos obtenidos en el segundo cuestionario aplicado a los alumnos de primaria del colegio. Los datos obtenidos de la comparación son los siguientes:

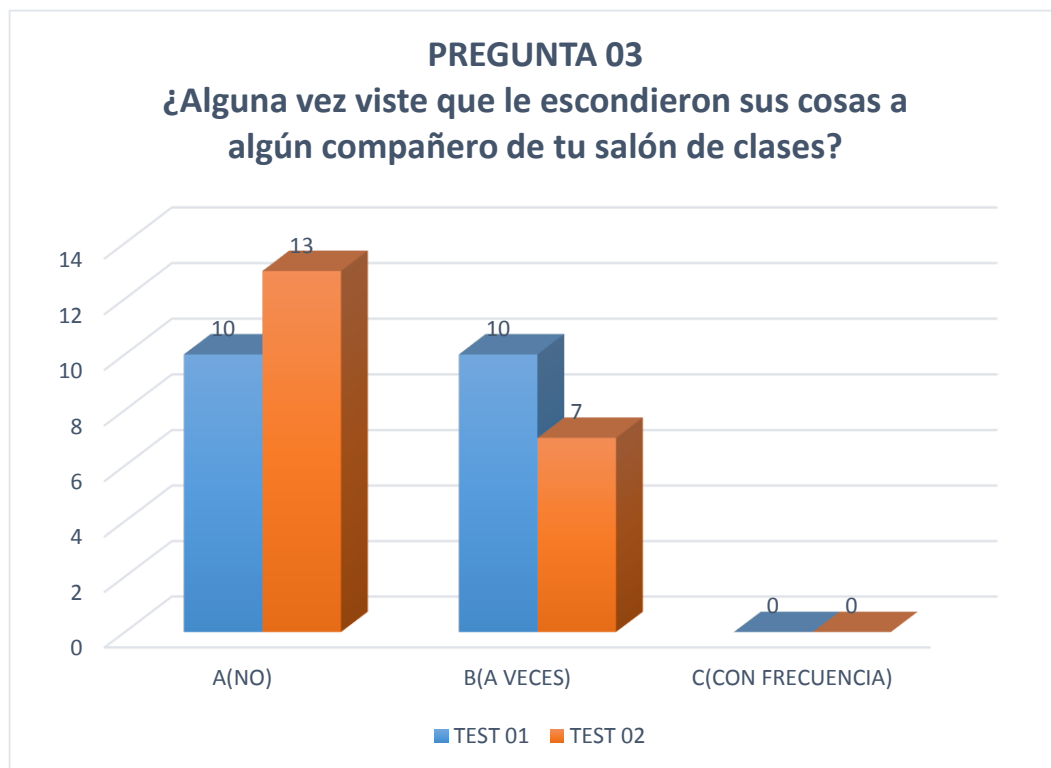


En esta comparación de la pregunta número 01 se puede observar que en el TEST 01 solo una persona NO vio actitudes violentas entre sus compañeros, pero en el TEST 02, 10 alumnos manifestaron que NO vieron actitudes violentas. También se puede visualizar que en el TEST 01, 15 alumnos vieron que CON FRECUENCIA veían actitudes violentas entre sus compañeros, mientras que en el TEST 02 se redujo a 7 alumnos.

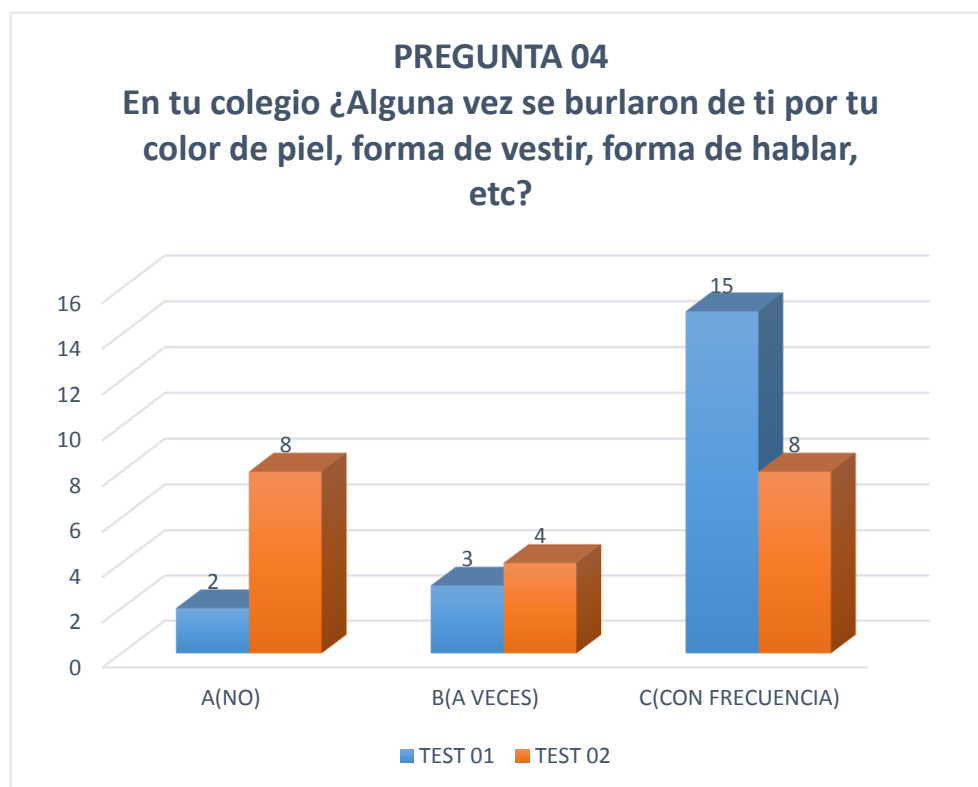




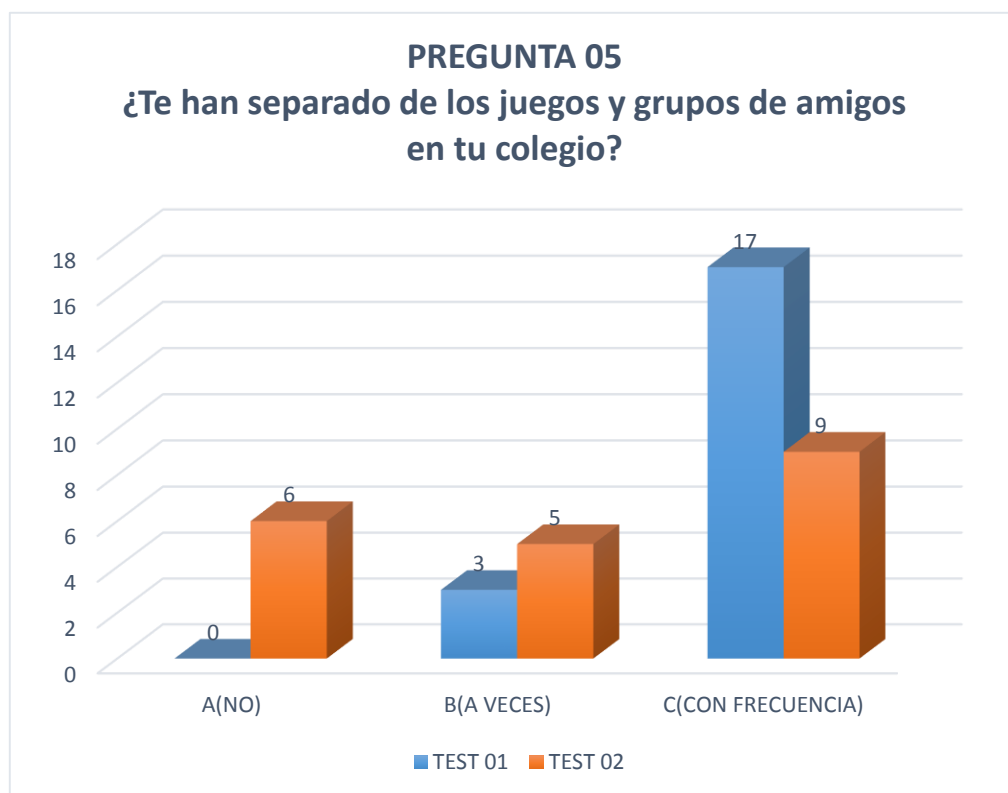
En esta pregunta se puede visualizar que en el TEST 01, 5 alumnos respondieron que NO les habían escondido sus cosas, mientras que en el TEST 02, 8 alumnos manifestaron que NO les habían escondido sus cosas. También se puede observar que en el TEST 01, 12 alumnos manifestaron que A VECES les habían escondido sus cosas, mientras que en el TEST 02, solo fueron 8.



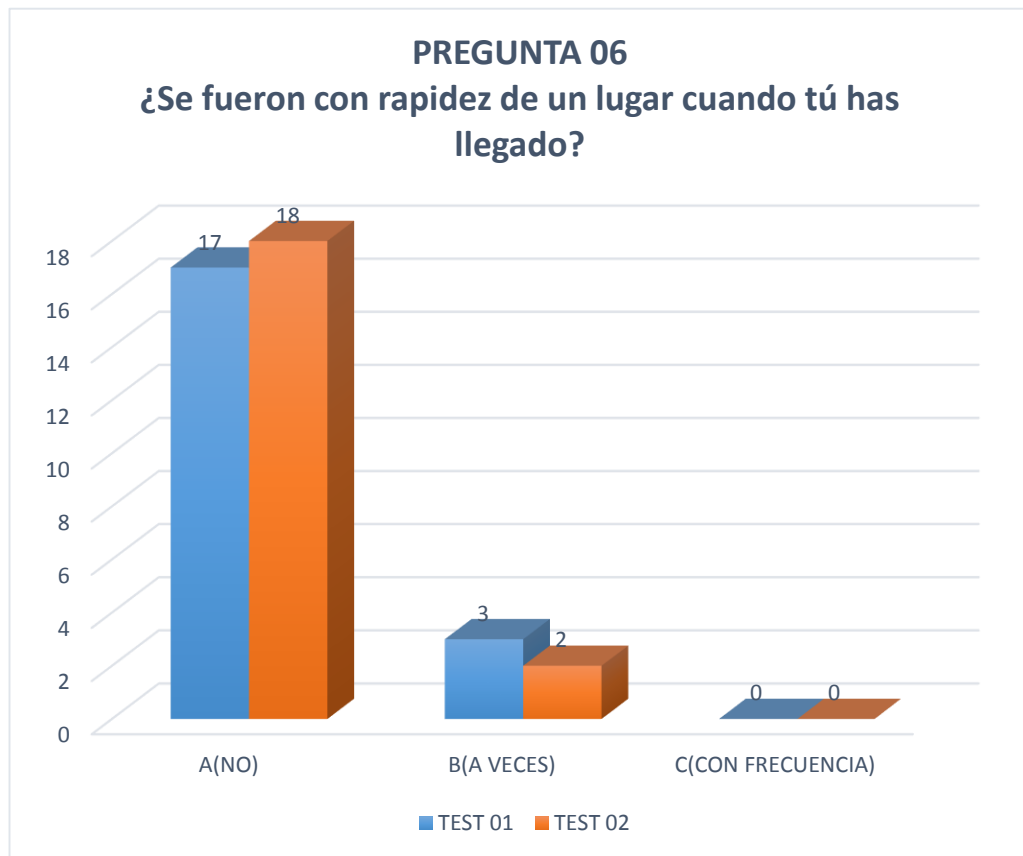
En este gráfico se puede observar que en el TEST 01, 10 alumnos manifestaron que NO vieron que escondieran las cosas de sus compañeros, mientras que en el TEST 02, fueron 13 los que NO vieron que escondieran las cosas a sus compañeros. También se puede observar que en Ambos TEST no hay opiniones de los alumnos respecto a si vieron esconder cosas de sus compañeros.



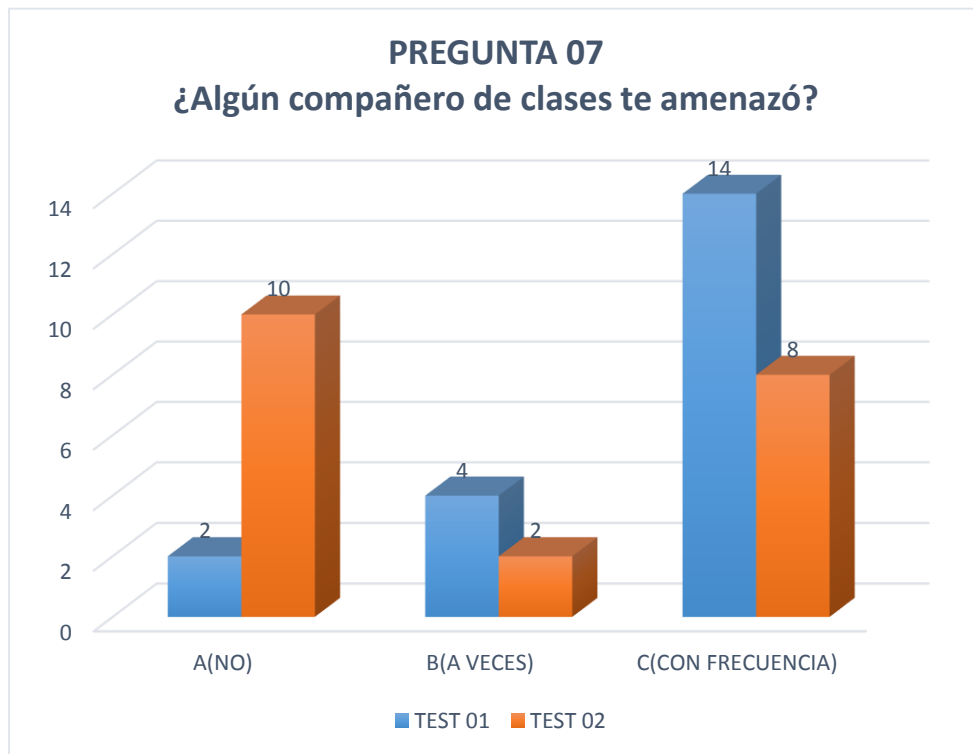
En este gráfico se puede observar que en el TEST 01, fueron dos las personas que NO habían sido víctimas de burlas por su color de piel, forma de vestir, forma de hablar, etc. Mientras que en el TEST 02 fueron 8 los alumnos que NO habían sido víctimas de este tipo de Bullying. También se puede observar que en el TEST 01, fueron 15 los alumnos que manifestaron que CON FRECUENCIA fueron víctimas de burlas, mientras que en el TEST 02 fueron 8.



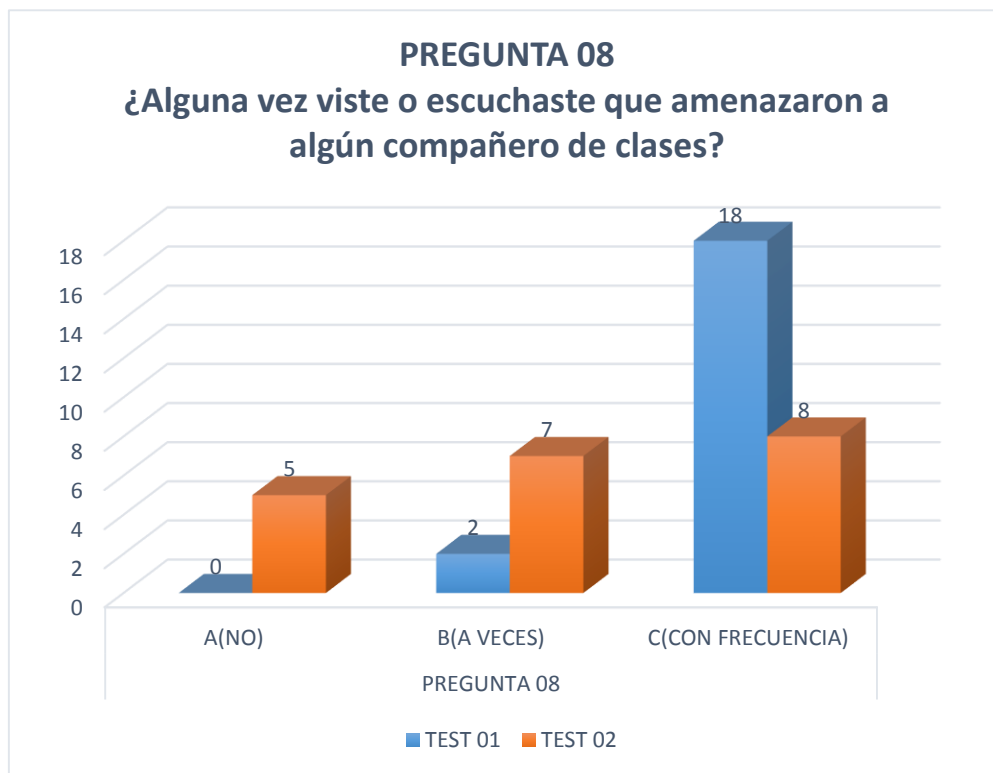
En este gráfico se puede observar que en el TEST 01, nadie se atrevió a manifestar que NO habían sido separados de los juegos y grupos de amigos, mientras que en el TES 02 fueron 6 alumnos los que manifestaron que NO habían sido separados de los juegos y grupos de amigos. También se puede observar que en el ítem C (CON FRECUENCIA), en el TEST 01 fueron 17 los alumnos que eran víctimas de ser separados de los juegos y grupos de amigos, mientras que en TEST 02 disminuyó a 9 alumnos.



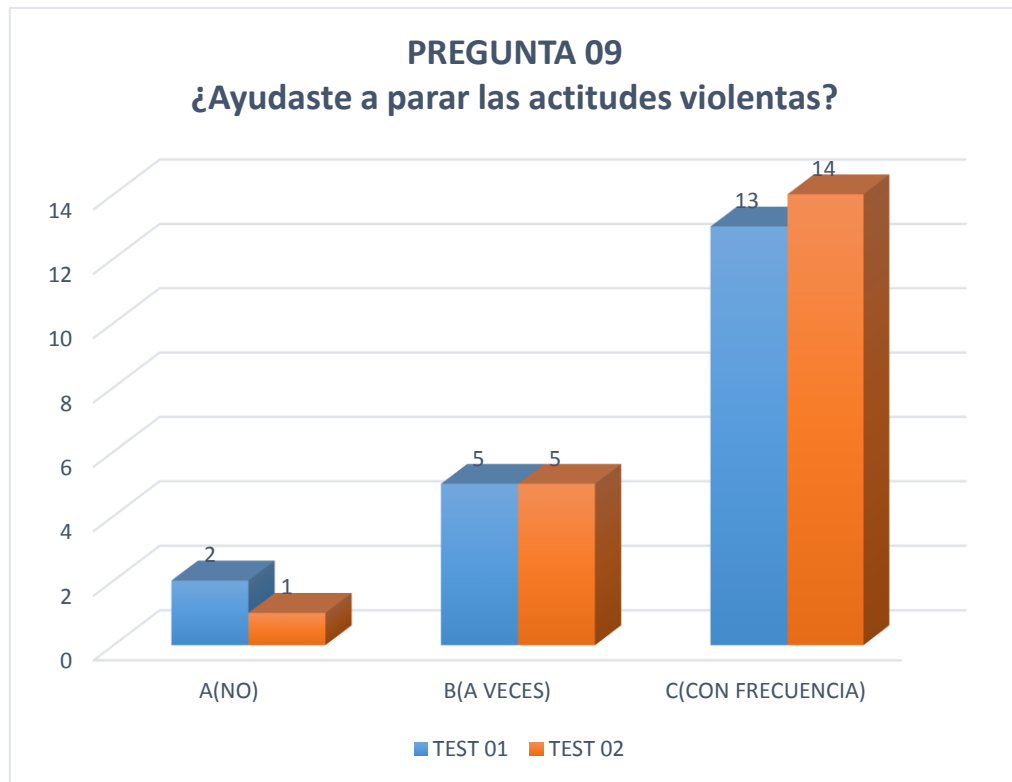
En este gráfico se puede observar que en TEST 01, fueron 17 alumnos los que NO habían sido víctimas de sus compañeros que se iban de algún lugar cuando ellos llegaban, mientras que en el TEST 02, fueron 18 los que no habían sido víctimas.



En este gráfico se puede observar que en el TEST 01, fueron dos alumnos los que NO han sido víctimas de amenazas, mientras que en el TEST 02, fueron 10 los alumnos que NO han sido víctimas de amenazas. También se puede observar que en el TEST 01, fueron 14 los alumnos que, CON FRECUENCIA, habían sido víctimas de amenazas, mientras que en TEST 02, disminuyeron a 8 los alumnos que CON FRECUENCIA han sido víctimas de amenazas.



En este gráfico se puede observar que en el TEST 01, fueron 2 los alumnos que A VECES vieron o escucharon que amenazaron a sus compañeros, mientras que en TEST 02, incrementaron a 7 alumnos. Sin embargo, también se puede observar que en TEST 01, fueron 18 los alumnos que CON FRECUENCIA vieron o escucharon que amenazaron a sus compañeros, mientras que en el TEST 02, disminuyeron a 8 alumnos.



En este gráfico se puede observar que en el TEST 01, fueron 2 los alumnos que NO ayudaron a detener las actitudes violentas entre sus compañeros, mientras que en el TEST 02, disminuyó a un alumno. También se puede observar que en el TEST 01, fueron 13 los alumnos que CON FRECUENCIA ayudaron a detener las actitudes violentas, mientras que en TEST 02, aumentó a 14 alumnos.



#### **IV. DISCUSIÓN**

**Objetivo Específico:** Identificar la existencia de Bullying y sus características, en los alumnos de primaria de la I.E. “San Gabriel” de Cascas.

Para Gómez (2013) el término Bullying es una acción de violencia, realizada con frecuencia desde una o un grupo de personas, hacia otra dentro de la escuela.

Por lo que en el cuestionario aplicado a los alumnos del tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel” de Cascas, se puede apreciar que la gran mayoría son alumnos que son víctimas del Bullying o que han podido estar presentes en este problema.

También en los resultados obtenidos en este cuestionario, se pudo identificar los tipos de Bullying existentes dentro de la Institución Educativa, por lo que Fuensanta (2012), citó al Informe Defensor del Pueblo (2007) donde precisa cinco tipos de Bullying, los cuales son físico (golpes, empujones, y todas las acciones realizadas físicamente), físico indirecto (robar, esconder sus cosas y romper algunas pertenencias de la víctima), verbal (insultos), amenazas (La agresión se da con chantajes e intimidaciones), y exclusión (Es una manera de agresión donde apartan a las víctimas de los grupos de amigos, no los llaman a los juegos que realizan en grupo, entre otros). Es válido decir que en el cuestionario se pudieron identificar los tipos de Bullying más resaltantes de la Institución Educativa, los cuales fueron: Bullying Físico y Bullying Verbal.

Con lo que respecta al Bullying Físico, se puede observar del TEST 01, la primera pregunta que dice ¿Has visto actitudes violentas entre tus compañeros como empujones o golpes? La respuesta de los alumnos ante esta pregunta fue que la gran mayoría pudo ver actitudes violentas entre sus compañeros.

Si pasamos a lo que respecta al Bullying Físico Indirecto, la cual se da mediante robar o esconder cosas, podemos observar en la pregunta número 04, la cual dice En tu colegio ¿Alguna vez se burlaron de ti por tu color de piel, forma de vestir, forma de hablar, etc? Aquí al igual que en la pregunta número 01, la gran mayoría de alumnos manifestaron que han sido víctimas de burlas por parte de sus compañeros.

Por lo tanto se puede plantear que los alumnos de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel” de Cascas, se encuentran inmersos dentro de un entorno existente de Bullying.

Objetivo Específico: Diseñar la producción del cortometraje sobre el Bullying para los alumnos agresores de primaria de I.E. San Gabriel” de Cascas.

Para Pérez (2006) en su libro “Diccionario de Comunicadores” define a un cortometraje como una película corta, la cual no debe tener un tiempo que exceda a treinta minutos, en donde se desarrollan temas diversos ya sean de carácter social, real, ficción, o cualquier tema.

Para el diseño del cortometraje, la aplicación del TEST 01 a los alumnos, fue de gran ayuda, puesto que se logró obtener la información de cuáles eran los tipos de Bullying existentes en el colegio, para que así se pueda realizar la creación de la historia del cortometraje.

Es válido decir que un cortometraje tiene etapas, las cuales Carpio (1997) en su libro “Producción Audiovisual” menciona en su libro Para toda producción audiovisual, ya sea en cualquier formato o género, se tiene que realizar tres etapas básicas de organización, la cual comienza con la etapa de preproducción, la cual consiste en conseguir todos los recursos necesarios (dinero, equipos, personal humano) y plantear todas las ideas creativas. En segundo lugar, se realiza la producción, aquí es la parte de ejecución de todo lo organizado en la parte de la preproducción. Finalmente, en tercer lugar, se realiza la edición, difusión y comercialización del producto audiovisual.

En el TEST 01 aplicado a los alumnos de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel” de Cascas, se puede visualizar que en las últimas preguntas realizadas a los alumnos se obtiene información si el cortometraje sería lo más idóneo para ellos, por lo que en la pregunta número 10 dice ¿Ves videos en la televisión o celular? Aquí la gran mayoría manifestó que, si ven videos, por lo que es un indicio que el cortometraje podría funcionar. También en la pregunta número 11, la cual dice ¿Alguna vez escuchaste lo que es un cortometraje? Aquí casi todos respondieron que no escucharon lo que es un cortometraje, la cual al ser algo nuevo para ellos, sería un método para poder hacerlos entender del mal que estaban realizando.

Precisamente Casana y Ramírez (2017) realizaron una investigación denominada “Programa educativo: Ciclo de cortometrajes en valores para disminuir conductas agresivas en alumnos del 5to y 6to grado de primaria de la Institución Educativa N°81746 Almirante Miguel Grau Seminario, Trujillo – 2016”, en la cual esta investigación concluye que el programa educativo: Ciclo de Cortometrajes en Valores disminuyó significativamente las conductas

agresivas en su unidad de estudio. Por lo que gracias a este antecedente se pudo confirmar que un cortometraje es un medio efectivo para poder cambiar conductas.

Objetivo Específico: Evaluar el impacto de la producción del cortometraje sobre el Bullying, en los alumnos agresores de primaria de la I.E. “San Gabriel” de Cascas.

Para que una persona pueda cambiar su manera de comportarse tiene que haber un estímulo, por lo que Rogers (2014) se refiere a la Teoría del Cambio como un conjunto de actividades realizadas, con la finalidad de obtener ciertos resultados, los cuales ya han sido planificados y posiblemente previstos.

Debido a que es una investigación Pre-Experimental, se realizó el TEST 02, el cual serviría para saber si la proyección del cortometraje influyó en la reducción del Bullying en los alumnos de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel” de Cascas. Por lo que, si se visualizan los Resultados Número III, de la comparación realizada de la pregunta 01, se puede observar que en el TEST 01 solo una persona NO vio actitudes violentas entre sus compañeros, pero en el TEST 02, 10 alumnos manifestaron que NO vieron actitudes violentas. También se puede visualizar que en el TEST 01, 15 alumnos vieron que CON FRECUENCIA veían actitudes violentas entre sus compañeros, mientras que en el TEST 02 se redujo a 7 alumnos.

Además en la pregunta número 04 de la comparación de resultados del TEST 01 y TEST 02, se puede observar que en el TEST 01, fueron dos las personas que NO habían sido víctimas de burlas por su color de piel, forma de vestir, forma de hablar, etc. Mientras que en el TEST 02 fueron 8 los alumnos que NO habían sido víctimas de este tipo de Bullying. También se puede observar que en el TEST 01, fueron 15 los alumnos que manifestaron que CON FRECUENCIA fueron víctimas de burlas, mientras que en el TEST 02 fueron 8.

Objetivo General: Determinar si el cortometraje influye en la reducción del Bullying en los alumnos de primaria agresores de la I.E. “San Gabriel” de Cascas, en el periodo académico 2019.

Debido a los cuestionarios aplicados a los alumnos de tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel” de Cascas, se pudo observar que se logró reducir el Bullying, puesto que en el segundo TEST los alumnos manifiestan en un menor número ser víctimas de Bullying. Esto se puede visualizar con mayor claridad

en los Resultados Número III, donde se encuentra la comparación entre los resultados del Primer Test y los resultados del segundo Test.

Así como en este trabajo de investigación se logró reducir el nivel de Bullying existente dentro de la Institución Educativa, otras investigaciones también lograron cambiar conductas, este es el caso de Guerrero (2017) en su investigación “La influencia del cine y las prácticas audiovisuales en contexto de privación de la libertad: Proyecto de formación audiovisual en el centro juvenil de diagnóstico y rehabilitación de Lima”, realizado en Perú. Tuvo como objetivo generar un lugar de encuentro en el que el cine y lo audiovisual, pueda ser el medio y el fin en sí mismo, para generar nuevas relaciones entre los adolescentes y su entorno. Aquí se realizó una investigación cualitativa, realizando talleres de producción de contenidos audiovisuales y también proyectaron contenidos audiovisuales para generar cambios entre los internos.

Finalmente, para que un cortometraje tenga un gran nivel de aceptación y éxito, se logra conociendo al público al cual va dirigido, utilizando estrategias bien diseñadas, como usar su realidad, usar su participación dentro del proyecto para que ellos puedan darse cuenta del problema, revertirlo y a su vez difundir lo positivo.

## V. CONCLUSIONES

- El cortometraje, al haberse realizado con el tipo de bullying más resaltante identificado en la institución educativa, y a su vez ser proyectado periódicamente en un tiempo de un mes, logró ser influyente en la reducción del Bullying de los alumnos de Tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel” de Cascas.
- Los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel” de Cascas, al ser evaluados mediante un cuestionario para determinar la existencia de Bullying, se pudo obtener información de que precisamente existía este problema inmerso entre ellos, siendo dos tipos de Bullying los más resaltantes entre ellos, los cuales son el Bullying físico y el Bullying Verbal.
- Para lo que es el diseño del cortometraje se tuvo en cuenta los tipos de Bullying identificados en el TEST 01 aplicado a los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel” de Cascas, lo cual ayudó en la creación del guion literario, para que así ellos se sientan identificados y se logre disminuir el Bullying existente entre los alumnos., Además, para que el cortometraje no tenga vacíos se realizaron el guion técnico y el plan de rodaje.
- Para que el cortometraje tenga un nivel de influencia dentro de los alumnos, se tuvo que proyectar en los salones de clases del tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel”, logrando así la atención e interés de los alumnos al darse cuenta del problema que existía entre ellos y también al ver a sus propios compañeros de escuela.
- Luego de haberse cumplido el plazo de proyección del cortometraje en los salones, se aplicó el TEST 02, el cual ayudaría a la investigación a determinar la influencia en la disminución del Bullying de la producción audiovisual realizada. Luego de comparar resultados del TEST 01 con el TEST 02 se pudo observar que entre los alumnos de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel” de Cascas, hubo una reducción del nivel de Bullying existente.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- A la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel” de Cascas, se le recomienda realizar proyecciones de cortometrajes con fin educativo a sus alumnos, los cuales ayuden a resolver problemas sociales y a su vez, logran que los alumnos se puedan formar con valores y ser personas más íntegras.
- A los profesores de la institución, realizar talleres de producción de cortometrajes junto a un especialista audiovisual, donde los alumnos sean los protagonistas y ellos mismos busquen información para que puedan actuar, grabar y difundir la producción final entre sus amigos, profesores, familiares y a toda la sociedad para cambiar un problema social latente.
- A los alumnos de la Institución Educativa Emblemática “San Gabriel” de Cascas, se les recomienda consumir más producciones audiovisuales con carácter educativo.
- A los alumnos de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Cesar Vallejo y otras universidades, se les recomienda realizar más producciones audiovisuales y distribuirlos en colegios, los cuales puedan instruir a menores, quienes están más expuestos a problemas y cambios.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aylas y Gonzales (2014). Bullying en estudiantes de la Institución Educativa 30059 Rosa de América del distrito de Huancayo. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
2. Barbero, J (2010). Comunicación participativa para el desarrollo. Periodistas: mediadores o intermediarios. Recuperado de:  
<http://tucomunidadinfo.wordpress.com/tag/jesus-martin-barbero/>
3. Barros Bastida, C. & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], 07 (03). 26-31.
4. Barrios, C. (2014). La violencia y sus efectos evolutivos: un estudio y empírico. Revista Comunicar, 13(25), 1-6. Recuperado de  
[http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6915/La\\_violencia\\_audiovisual\\_y\\_sus\\_efectos.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6915/La_violencia_audiovisual_y_sus_efectos.pdf?sequence=2)
5. Cajal Nieves (Mayo, 2004). Contenidos Audiovisuales: definición y objetivos. Jornadas de Posicionamiento, 01 (01).
6. Carpio (1997). Producción Audiovisual. (2da Ed.). Perú: Fondo de Desarrollo Editorial Universidad de Lima.
7. Fuensanta (2012). Psique: Bullying través de las TIC. Sapiens Research. 02(02). 24-29.
8. Chión Michael (1993). La Audiovisión. (1ra ed). España: Paidós.
9. Chuqui (2015). Nivel de Bullying en los escolares del 4° al 6° grado de la institución educativa N° 18006 – Pedro Castro Alva. Chachapoyas – 2014. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas, Perú.
10. Ferrés, J (2007). La competencia en comunicación audiovisual: Dimensiones e indicadores. Comunicar. 15 (29). 100-107.
11. Galarsi, Medina, Ledezma y Zanin (Junio, 2011). Comportamiento, historia y evolución. Fundamentos en Humanidades. 07 (24). 89-123.
12. Gómez Antonio (Diciembre, 2013). Bullyin: El Poder de la Violencia. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 18 (58), 839-870.

13. Guerrero (2017). La influencia del cine y las prácticas audiovisuales en contexto de privación de la libertad: Proyecto de Formación Audiovisual en el Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
14. Idrovo, C. (2015). Medios de Comunicación y su influencia en la conducta violenta en el entorno escolar de los estudiantes del 4to año de la escuela fiscal mixta matutina N°119 Dr. Teodoro Wolf de la ciudad de Guayaquil. (Tesis de licenciatura). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
15. Miguel Martínez (2011). Comportamiento Humano. (2da ed.). México: Trillas.
16. Navarro, Y. & Climent, J. (2014). El efecto del medio televisivo en jóvenes. Influencia de las conductas de gestión del conflicto mostradas por personajes de series de ficción. Revista Área Abierta, 14(1), 26-42.  
Recuperado de [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARAB.2014.v35.n1.44684](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARAB.2014.v35.n1.44684)
17. Ortíz y Rivero (2007). Desmitificando la Teoría del Cambio. Building Capacity World Wide.
18. Pauta (2015). Los niños, la influencia de la televisión y el rendimiento escolar. (Tesis inédita de Magister). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú
19. Pérez, Castro y Fándos (2016). La competencia digital de la Generación Z: Claves para su introducción curricular en la educación primaria. Comunicar. 24(49). 71-79.
20. Pérez (2006). Diccionario de Comunicaciones. (2da Ed.). Colombia: Señaltextos.
21. Rogers (2014). La teoría del cambio, Síntesis metodológicas: evaluación de impacto n° 2, Centro de Investigaciones de UNICEF, Florencia.
22. Ruano (Junio, 2013). Los contenidos Audiovisuales en Internet y su Impacto en la Televisión. Razón y Palabra, 01 (83), 01-10.
23. Sainz (2008). El Plan de Marketing en la Práctica. (12va Ed.). Madrid: Gráficas Dehon.



# ANEXOS

## ANEXO 01 (Guion Literario del cortometraje realizado sobre Bullying “NO SEAS ASÍ-9

### NO SEAS ASÍ

#### PERSONAJES

**ROSA:** Chica tímida y recatada, víctima de bullying

**LILIANA:** Amiga de Rosa que la aconseja y consuela, chica humilde pero menos tímida.

**CAMILA:** Chica extrovertida, presumida, que se burla de Rosa.

**JESÚS:** Amigo de Camila que la secunda en sus burlas para con Rosa.

ESCENA ÚNICA. INTERIOR / COLEGIO - PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Camila y Jesús caminan por el patio del colegio cuando se cruzan con Rosa y Liliana.

**CAMILA**

**(riendo de manera sarcástica)**

¡Mira quién viene ahí, la monja del cole!, la más bonita.

**JESÚS**

**(riendo de manera burlona y tratando de tocar a Rosa)**

-Hola linda, me tienes enamorado con tanta... FEALDAD

**LILIANA**

**(molesta y hablando fuerte)**

¿No tienen nada más que hacer? Ya dejen de molestar a Rosa.

Rosa permanece callada, mirando al piso sintiéndose muy abochornada, mientras los otros personajes siguen discutiendo entre ellos.

**JESÚS**

**(sin dejar de ser sarcástico)**

¿Ves cómo la reina del colegio tiene su esclava que la defiende? Nadie está hablando contigo, hablamos con la fea de tu amiga.

**CAMILA**

**(acercándose a Rosa sin dejar de reír)**

¿Qué pasó fea, te comieron la lengua los ratones?

**LILIANA**

**(muy molesta)**

¡Bueno ya! Paren de molestarla. ¿Qué? ¿No se cansan? Tienen mucho tiempo burlándose de Rosa ¿Qué necesidad tienen de hacer daño a alguien que nunca les ha hecho nada?

**CAMILA**

**(dejando de reír y hablando molesta con Liliana)**

¿Y tú qué necesidad tienes de meterte en algo que no es tu problema? me río de la fea, porque me molesta su presencia, verla me hace doler los ojos, y ella insiste en ponerse frente a mí, si no quiere que me burle de ella, tiene que desaparecer del colegio.

**LILIANA**

**(hablando en un tono más bajo)**

Ella no tiene que desaparecer, este colegio no es de ustedes, todos estudiamos aquí y tenemos derecho a estar en el lugar que deseemos y tú...

**ROSA**

**(interrumpiendo a Liliana y caminando hacia donde está Camila)**

No Lili, ella no me molesta porque le duelan los ojos, ni por fea, me molesta porque detesta lo que es y no soporta que yo sea distinta a ella. Sí, soy diferente y me siento orgullosa de serlo. Yo puedo pararme frente a cualquier persona sin sentir que me ven como un mal ejemplo, no tengo que molestar a nadie para sentirme segura, ni debo demostrar que soy muy mala para que me acepten. Eso lo haces tú Camila, porque eres insegura y necesitas ganar la aprobación de otros para pensar que eres alguien.

Rosa termina de hablar y comienza a caminar, Liliana sigue detrás de ella y se alejan.

**CAMILA**

**(Golpeando el piso con sus pies)**

¿Jesús, por qué permitiste que esa fea me hablara así?

**JESÚS**  
**(mirándola)**

¿Sabes Camila? Rosa tiene razón, a ti no te duelen los ojos, te duele el alma de lo podrida que la tienes, no sé por qué seguí tu juego y la traté tan mal como tú. Qué tontos nos vemos burlándonos de alguien para sentirnos mejores.

Jesús se aleja de Camila y esta queda con la boca abierta sin creer lo que acaba de escuchar.




**FIN**





## ANEXO 02 (Plan de Rodaje del cortometraje realizado sobre Bullying “NO SEAS ASÍ”)

PLAN DE RODAJE									
TEMA:		NO SEAS ASÍ			CONTACTO:		GABRIEL AHUMADA		
Int.	Ext.	Día	Noche	Escenas	Locación	Historia	Día	Hora	Equipo Técnico
x		x		1	Patio	Camila y Jesús caminan por el patio del colegio cuando se cruzan con Rosa y Liliana.	7 junio	12:00	-Cámara -Trípode -Tascan con audífono
x		x		1	Patio	Camila ríe sarcásticamente.	7 junio	12:05	-Cámara -Trípode -Tascan con audífono
x		x		1	Patio	Jesús ríe y quiere tocar a Rosa.	7 junio	12:10	-Cámara -Trípode -Tascan con audífono
x		x		1	Patio	Liliana se molesta y habla fuerte.	7 junio	12:15	-Cámara -Trípode -Tascan con audífono
x		x		1	Patio	Jesús sigue sarcástico.	7 junio	12:20	-Cámara -Trípode -Tascan con audífono
x		x		1	Patio	Camila se acerca a Rosa sin dejar de reír.	7 junio	12:25	-Cámara -Trípode -Tascan con audífono
x		x		1	Patio	Liliana muy molesta.	7 junio	12:30	-Cámara -Trípode -Tascan con audífono

<b>x</b>		x		1	Patio	Camila dejando de reír y hablando muy molesta con Liliana.	7 junio	12:35	-Cámara -Trípode -Tascan con audífono
<b>x</b>		x		1	Patio	Liliana hablando en un tono más bajo.	7 junio	12:40	-Cámara -Trípode -Tascan con audífono
<b>x</b>		x		1	Patio	Rosa interrumpiendo a Liliana y acercándose a Camila.	7 junio	12:45	-Cámara -Trípode -Tascan con audífono
<b>x</b>		x		1	Patio	Camila golpeando el piso con sus pies.	7 junio	12:50	-Cámara -Trípode -Tascan con audífono
<b>x</b>		x		1	Patio	Jesús mirando a Camila.	7 junio	12:55	-Cámara -Trípode -Tascan con audífono



**ANEXO 03 (Guion Técnico del cortometraje realizado sobre Bullying “NO SEAS ASÍ”)**



GUION TÉCNICO: NO SEAS ASÍ						
ESCENAS	LOCACIÓN	PLANO	SONIDO	IMAGEN	DIÁLOGO	TIEMPO
Acto único	Patio del colegio	Contra plano medio. Contra plano busto.	Ambiental		Camila y Jesús caminan por el patio del colegio cuando se cruzan con Rosa y Liliana.	7"
	Patio del colegio	Contra plano medio. Contra plano busto.	Ambiental		CAMILA: ¡Mira quién viene ahí, la monja del cole!, la más bonita.	5"
	Patio del colegio	Contra plano medio. Contra plano busto.	Ambiental		JESUS: Hola linda, me tienes enamorado con tanta... FEALDAD.	4"

	Patio del colegio	Contra plano medio. Contra plano busto.	Ambiental		LILIANA: ¿No tienen nada más que hacer? Ya dejen de molestar a Rosa.	4"
	Patio del colegio	Contra plano medio. Contra plano busto.	Ambiental		JESUS: ¿Ves cómo la reina del colegio tiene su esclava que la defiende? Nadie está hablando contigo, hablamos con la fea de tu amiga.	7"
	Patio del colegio	Contra plano medio. Contra plano busto.	Ambiental		CAMILA: ¿Qué pasó fea, te comieron la lengua los ratones?	4"
	Patio del colegio	Contra plano medio. Contra plano busto.	Ambiental		LILIANA: ¡Bueno ya! Paren de molestarla. ¿Qué? ¿No se cansan? Tienen mucho tiempo burlándose de Rosa ¿Qué necesidad tienen de hacer daño a alguien que nunca les ha hecho nada?	12"

	Patio del colegio	Contra plano medio. Contra plano busto.	Ambiental		<b>CAMILA:</b> ¿Y tú qué necesidad tienes de meterte en algo que no es tu problema? me río de la fea, porque me molesta su presencia, verla me hace doler los ojos, y ella insiste en ponerse frente a mí, si no quiere que me burle de ella, tiene que desaparecer del colegio.	16"
	Patio del colegio	Contra plano medio. Contra plano busto.	Ambiental		<b>LILIANA:</b> Ella no tiene que desaparecer, este colegio no es de ustedes, todos estudiamos aquí y tenemos derecho a estar en el lugar que deseemos y tú...	10"



	Patio del colegio	Contra plano medio. Contra plano busto.	Ambiental		<p>ROSA: No Lili, ella no me molesta porque le duelan los ojos, ni por fea, me molesta porque detesta lo que es y no soporta que yo sea distinta a ella. Sí, soy diferente y me siento orgullosa de serlo. Yo puedo pararme frente a cualquier persona sin sentir que me ven como un mal ejemplo, no tengo que molestar a nadie para sentirme segura, ni debo demostrar que soy muy mala para que me acepten. Eso lo haces tú Camila, porque eres insegura y necesitas ganar la aprobación de otros para pensar que eres alguien.</p> <p>Rosa termina de hablar y comienza a caminar, Liliana sigue detrás de ella y se alejan.</p>	24"
	Patio del colegio	Plano medio	Ambiental		<p>CAMILA: ¿Jesús, por qué permitiste que esa fea me hablara así?</p>	4"

	Patio del colegio	Contra plano medio. Contra plano busto.	Ambiental		JESUS: ¿Sabes Camila? Rosa tiene razón, a ti no te duelen los ojos, te duele el alma de lo podrida que la tienes, no sé por qué seguí tu juego y la traté tan mal como tú. Qué tontos nos vemos burlándonos de alguien para sentirnos mejores.	13"
	Patio del colegio	Contra plano medio. Contra plano busto.	Ambiental		Jesús se aleja de Camila y esta queda con la boca abierta sin creer lo que acaba de escuchar.	2"
FIN						

**ANEXO 04 (Foto 01 de la grabación “NO SEAS ASÍ”)**



**ANEXO 05 (Foto 02 de la grabación “NO SEAS ASÍ”)**



**ANEX0 06 (Foto 03 de la grabación “NO SEAS ASÍ”)**



**ANEX0 07 (Foto 04 de la grabación “NO SEAS ASÍ”)**



**ANEXO 08 (Encuesta realizada a niños para identificar el Bullying)**

**ENCUESTA**

**EDAD:**

**GRADO:**

**SEXO:**

- 1. ¿Has visto actitudes violentas entre tus compañeros, como golpes o empujones?**  
a. No    b. A veces    c. Con frecuencia
- 2. ¿Alguna vez te escondieron tus cosas?**  
a. No    b. A veces    c. Con frecuencia
- 3. ¿Alguna vez viste que le escondieron sus cosas a algún compañero de tu salón de clases?**  
a. No    b. A veces    c. Con frecuencia
- 4. En tu colegio ¿Alguna vez se burlaron de ti por tu color de piel, forma de vestir, forma de hablar, ideas?**  
a. No    b. A veces    c. Con frecuencia
- 5. ¿Te han separado de los juegos y grupos de amigos en tu colegio?**  
a. No    b. A veces    c. Con frecuencia
- 6. ¿Se fueron con rapidez de un lugar cuando tú has llegado?**  
a. No    b. A veces    c. Con frecuencia
- 7. ¿Algún compañero de clases te amenazó?**  
a. No    b. A veces    c. Con frecuencia
- 8. ¿Alguna vez viste o escuchaste que amenazaron a algún compañero de clases?**  
a. No    b. A veces    c. Con frecuencia
- 9. ¿Ayudaste a parar las actitudes violentas?**  
a. No    b. A veces    c. Con frecuencia
- 10. ¿Ves videos en la televisión o celular?**  
a. No    b. A veces    c. Con frecuencia
- 11. ¿Escuchaste lo que es un cortometraje?**  
a. No    b. A veces    c. Con frecuencia
- 12. ¿Te gustaría que en tu colegio proyecten cortometrajes?**  
a. No    b. A veces    c. Con frecuencia

**ANEXO 09 (Guía de observación aplicada a docentes para identificar Bullying)**

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>			
<b>INDICADORES</b>	<b>VALIDACIÓN</b>		
	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>	<b>CON FRECUENCIA</b>
1. Existen actitudes violentas como golpes y empujones entre los alumnos de primaria.			
2. Los alumnos de primaria esconden las cosas de sus compañeros.			
3. Existen burlas por el color de piel, ideas, forma de vestir, etc. Entre los alumnos de primaria.			
4. Observaste exclusiones entre los alumnos de primaria.			
5. Viste algún tipo amenazas entre los alumnos de primaria			
6. Notaste que los alumnos ayudaron a parar la violencia escolar hacia algún compañero			
7. Los alumnos saben lo que es un cortometraje.			
8. Los alumnos quieren proyecciones de videos.			

**ANEXO 10 (Matriz de Validación de Instrumento Cuestionario)**

<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO</b>				
<b>TÍTULO:</b> Apreciación del cortometraje y su influencia en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. “San Gabriel” de Cascas, en el año 2019				
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO</b>		<b>CUESTIONARIO</b>		
<b>OBJETIVO</b>		Determinar si la apreciación del cortometraje influye en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. “San Gabriel” de Cascas, en el periodo académico 2019.		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>				
<b>GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR</b>				
<b>VALORACIÓN</b>				
MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>				

**ANEXO 11 (Matriz de Validación de Instrumento Guía de Observación)**

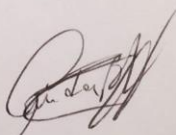
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO</b>				
<b>TÍTULO:</b> Apreciación del cortometraje y su influencia en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. “San Gabriel” de Cascas, en el año 2019				
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO</b>		<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>OBJETIVO</b>		Determinar si la apreciación del cortometraje influye en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. “San Gabriel” de Cascas, en el periodo académico 2019.		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>				
<b>GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR</b>				
<b>VALORACIÓN</b>				
MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>				




**ANEXO 12 (Matriz de Validación de Instrumento Guion del Cortometraje)**

<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO</b>				
<b>TÍTULO:</b> Apreciación del cortometraje y su influencia en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. “San Gabriel” de Cascas, en el año 2019				
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO</b>		<b>GUION DEL CORTOMETRAJE</b>		
<b>OBJETIVO</b>		Determinar si la apreciación del cortometraje influye en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. “San Gabriel” de Cascas, en el periodo académico 2019.		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>				
<b>GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR</b>				
<b>VALORACIÓN</b>				
MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>				

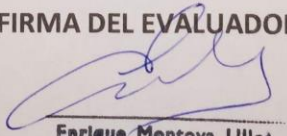
### ANEXO 13 (Validación de instrumento por experto)

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO				
<b>TÍTULO:</b> Producción del cortometraje y su influencia en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. "San Gabriel" de Cascas, en el año 2019				
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO</b>		<b>CUESTIONARIO</b>		
<b>OBJETIVO</b>		Determinar si la apreciación del cortometraje influye en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. "San Gabriel" de Cascas, en el periodo académico 2019. Después de su aplicación.		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>		BACENO ANGULO, ERICK GINO		
<b>GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR</b>		MAESTRO E INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA		
<b>VALORACIÓN</b>				
MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>				
 CPD: 20485				

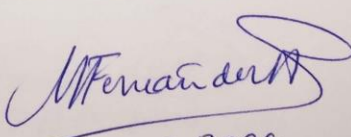
# ANEXO 14 (Validación de instrumento por experto)

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO				
<b>TÍTULO:</b> Producción del cortometraje y su influencia en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. "San Gabriel" de Cascas, en el año 2019				
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO</b>	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>			
<b>OBJETIVO</b>	Determinar si la apreciación del cortometraje influye en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. "San Gabriel" de Cascas, en el periodo académico 2019. Después de su aplicación.			
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>	DIEGO AUGUSTO, ERICK GINO			
<b>GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR</b>	MAESTRO EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA			
<b>VALORACIÓN</b>				
MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>  CPP: 20465				

## ANEXO 15 (Validación de instrumento por experto)

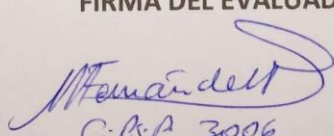
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO				
<b>TÍTULO:</b> Producción del cortometraje y su influencia en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. "San Gabriel" de Cascas, en el año 2019				
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO</b>	<b>CUESTIONARIO</b>			
<b>OBJETIVO</b>	Determinar si la apreciación del cortometraje influye en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. "San Gabriel" de Cascas, en el periodo académico 2019. Después de su aplicación.			
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>	Montoya Ulloa Enrique Arando			
<b>GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR</b>	Magister.			
<b>VALORACIÓN</b>				
MUY ALTO	<input checked="" type="checkbox"/> ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>  Enrique Montoya Ulloa PSICOLOGO C.Ps.P. 18628				

## ANEXO 16 (Validación de instrumento por experto)

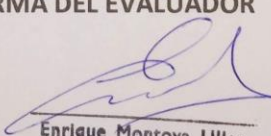
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO				
<b>TÍTULO:</b> Producción del cortometraje y su influencia en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. "San Gabriel" de Cascas, en el año 2019				
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO</b>		<b>CUESTIONARIO</b>		
<b>OBJETIVO</b>		Determinar si la apreciación del cortometraje influye en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. "San Gabriel" de Cascas, en el periodo académico 2019. Después de su aplicación.		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>		Fernández Mantilla Mitha Mercedes.		
<b>GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR</b>		Doctor en Psicología Infantil		
VALORACIÓN				
MUY ALTO	ALTO	<del>MEDIO</del>	BAJO	MUY BAJO
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>  C.P.S.P. 3006.				



## ANEXO 17 (Validación de instrumento por experto)

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO				
<b>TÍTULO:</b> Producción del cortometraje y su influencia en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. "San Gabriel" de Cascas, en el año 2019				
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO</b>		<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>OBJETIVO</b>		Determinar si la apreciación del cortometraje influye en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. "San Gabriel" de Cascas, en el periodo académico 2019. Después de su aplicación.		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>		Fernando Mantilla Márta		
<b>GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR</b>		Doctor en Psicología Infantil.		
<b>VALORACIÓN</b>				
MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
		X		
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>				
 C.B.A 3006				

# **ANEXO 18 (Validación de instrumento por experto)**

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO				
<b>TÍTULO:</b> Producción del cortometraje y su influencia en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. "San Gabriel" de Cascas, en el año 2019				
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO</b>		<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>OBJETIVO</b>		Determinar si la apreciación del cortometraje influye en la reducción del <i>bullying</i> en los alumnos de primaria agresores de la I.E. "San Gabriel" de Cascas, en el periodo académico 2019. Después de su aplicación.		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>		Montoya Ulloa Enrique Amado		
<b>GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR</b>		Magister.		
VALORACIÓN				
MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
	X			
<b>FIRMA DEL EVALUADOR</b>  Enrique Montoya Ulloa PSICOLOGO C.Ps.P. 16626				